

FORUM OPERA



Chicago et New York, musique et culture

Du 16 au 29 octobre 2015



FORUM OPERA

vous propose pour cet automne un voyage unique placé sous le signe de la musique, de l'art et de l'architecture: une promenade exceptionnelle dans deux des plus extraordinaires villes des Etats-Unis, Chicago et New York. Si New York est un des lieux les plus visités au monde, Chicago est une destination –à tort– nettement moins connue.

Le but premier de ce voyage est évidemment l'opéra. Nous entendrons de très grandes voix, de très grands chefs et de très grandes phalanges orchestrales. Nous verrons ainsi six opéras (Cenerentola, Le Nozze di Figaro, Rigoletto, Tannhäuser, Tosca et Turandot) et un opéra en version concert au Carnegie Hall (Elektra). Nous assisterons à deux concerts (Chicago Symphony Orchestra et New York Philharmonic) et nous verrons une comédie musicale.

Ce périple nous permettra cependant aussi de découvrir **Chicago**, troisième ville des Etats-Unis. Nœud de communication au cœur du Middle West, centre industriel et place financière d'importance mondiale, la « Cité aux larges épaules » voit les choses en grand. Ambitieuse, entreprenante et travailleuse, Chicago s'est construite grâce à l'afflux de plus d'un million de migrants en moins d'un siècle. Autour du Loop, le centre historique, Grecs, Italiens, Chinois ont donné leur nom à une mosaïque de quartiers peuplés d'autant d'ethnies. De son histoire, Chicago conserve un grand appétit de vivre, un goût prononcé pour l'innovation, la bonne chère et la chaleur humaine. Partout, musées, théâtres, salles de concert ou clubs de blues nourrissent la vie culturelle. Quant à l'unité architecturale de la ville, qui fut un laboratoire pour les bâtisseurs du XIX^{ème} et du



XX^{ème} siècles, elle est particulièrement remarquable. Sans oublier les parcs et jardins aménagés le long du lac Michigan, notamment le Millennium Park, magnifique parc de dix hectares, ouvert en 2004, qui recèle entre autres La Porte des nuages d'Anish Kapoor (photo) et la fontaine multimédia de Jaume Plensa. Enfin, l'Art Institute of Chicago est un des plus prestigieux musées du monde, qui s'est agrandi en 2009 avec la construction de la Modern Wing de Renzo Piano (photo).

Toujours en mouvement, à la pointe des modes et des tendances, se réinventant à la moindre occasion, **New York** met tous les sens en éveil. C'est l'occasion de découvrir un urbanisme hors du commun, d'entendre parler une multitude de langues, d'apprécier toutes les cultures du monde, d'arpenter des musées exceptionnels, de voir des spectacles de grande qualité, de goûter des cuisines variées. C'est aussi une ville qui sait prendre son temps, soigne ses espaces verts et ses promenades, privilégie la vie de quartier de ses « villages ». Fondée par les Hollandais il y a près de quatre siècles, principale porte d'entrée de l'immigration, New York demeure un

fascinant microcosme qui accueille le monde entier. New York a toujours plusieurs longueurs d'avance sur le reste de l'Amérique. C'est sur ce terreau nourri d'influences planétaires, dans ce creuset unique que naissent et meurent les tendances et les courants avant-gardistes qui parfois influent sur toute la société américaine, voire mondiale.

Capitale artistique incontestée des Etats-Unis, épicerie de la culture occidentale contemporaine, New York règne depuis l'après-guerre sur le monde de l'art, lui instillant sa marque de fabrique: la grande diversité. C'est là que sont rassemblés en de somptueuses collections nombre des plus grands chefs-d'œuvre de toutes les époques, là que se font et se défont la notoriété et la cote des artistes, que se théorise et s'écrit l'art contemporain.

Il n'y a que deux types de musique, selon Duke Ellington: la bonne et la mauvaise. New York semble en avoir fait une profession de foi; la création musicale y conserve l'ambition du melting-pot et donne naissance, à partir du XX^{ème} siècle, à la musique classique américaine. La prestigieuse Juilliard School attire autant les futurs interprètes du répertoire classique que les aspirants jazzmen. Les programmations d'une exceptionnelle qualité des grandes salles de concert - le Carnegie Hall, le Lincoln Center for the Arts, le Metropolitan Opera – font de New York un haut lieu de la scène musicale mondiale.



Ce voyage comporte plusieurs journées libres de manière à ce que vous puissiez voir et revoir ces deux villes à votre guise, en fonction de vos intérêts. Plutôt que de vous emmener visiter des lieux hyper connus, FORUM OPERA a choisi de vous proposer un certain nombre de promenades hors des sentiers battus, notamment à New York. Ces excursions se feront selon les cas en car privé ou en transport en commun. Il va de soi que, même si elles sont inscrites au programme, ces balades sont toujours facultatives.

FORUM OPERA vous offre deux options, soit un voyage complet Chicago et New York du 16 au 29 octobre 2015, soit un voyage partiel New York uniquement du 21 au 29 octobre 2015. Compte tenu du nombre limité et non extensible de places à disposition, la priorité sera donnée aux membres qui s'inscrivent au voyage complet, même si les inscriptions au voyage partiel parviennent à FORUM OPERA avant celles au voyage complet.



Voyage complet du 16 au 29 octobre 2015

Vendredi 16 octobre 2015

Départ de Genève à 11h pour Chicago, avec vol Swiss via Zurich. Arrivée à 15h35.

A l'arrivée à Chicago, installation à l'Hôtel JW Marriott, en plein centre de Chicago, à mi-chemin entre l'Opéra et l'Art Institute.

Dîner et soirée libres. Nuit à Chicago au JW Marriott.

Samedi 17 octobre 2015

Petit-déjeuner au JW Marriott.

Ce premier jour sera entièrement consacré à une découverte de Chicago, notamment du point de vue architectural. Déjeuner libre.

A l'origine de l'image de Chicago comme terre d'élection et berceau de l'architecture américaine, il y a la très brève histoire de la ville et l'espèce de table rase provoquée par le grand incendie de 1871. La ville renaît de ses cendres tel un phénix mais le souvenir de la catastrophe et des structures métalliques tordues par le feu va hanter la mémoire des architectes. La demande en immeubles de bureaux est grande et c'est surtout dans ce type d'édifices que s'illustrent les architectes de l'école de Chicago entre 1875 et 1910. Nous découvrirons ainsi les réalisations des grands architectes que sont Daniel Burnham, Louis Sullivan, Frank Lloyd Wright, Mies van der Rohe. Nous verrons ainsi notamment Monadnock Building, Rookery, Marshall Field Building, Farwell Building, Chicago Board of Trade Building, Sullivan Center, Marquette Building, Reliance Building, Tribune Tower, Wrigley Building, Carbide and Carbon Building, Santa Fe Building et Kluczynski Building.

A 19h30, nous assisterons au Lyric Opera de Chicago à une représentation de **Cenerentola** de Gioacchino Rossini, avec Isabel Leonard, Lawrence Brownlee, Alessandro Corbelli, sous la direction d'Andrew Davis, mise en scène de Joan Font (nouvelle production).

L'Opéra de Chicago est un des principaux et meilleurs opéras aux États-Unis, créé en 1954 par Carol Fox, Nicola Rescigno et Lawrence Kelly, lors d'une saison où Maria Callas fit ses débuts dans *Norma*.

Dîner libre.

Nuit à Chicago au JW Marriott.

Dimanche 18 octobre 2015

Petit-déjeuner au JW Marriott.

Matinée et déjeuner libres.

A 14h, nous assisterons au Lyric Opera de Chicago (photo de gauche) à une représentation de l'opéra de Wolfgang Amadeus Mozart **Le Nozze di Figaro** avec Adam Plachetka, Christiane Karg, Amanda Majeski, Luca Pisaroni, sous la direction d'Henrik Nánási, mise en scène de Barbara Gaines (nouvelle production).



Dîner compris.

Nuit à Chicago au JW Marriott.

Lundi 19 octobre 2015

Petit-déjeuner au JW Marriott.

La journée sera entièrement consacrée à la découverte des œuvres de Frank Lloyd Wright dans les environs de Chicago, notamment à Oak Park. Oak Park qui est par ailleurs la patrie d'Ernest Hemingway.

Déjeuner libre.

Frank Lloyd Wright, né dans le Wisconsin en 1867, est venu s'installer à Chicago en 1887. Voulant devenir architecte, il entre au cabinet Adler & Sullivan mais est licencié lorsque l'on découvre qu'il a réalisé des maisons pour son compte. En 1893, il ouvre son propre bureau, mitoyen à sa maison d'Oak Park. Dans les années qui suivent, Frank Lloyd Wright élabore un concept de maisons qui fait école: Prairie Houses. Ce style, dit organique, s'harmonise avec la nature environnante; les maisons sont conçues selon des plans ouverts, avec des toits plats, et utilisent des matériaux bruts. Nous visiterons notamment la maison de Frank Lloyd Wright et son studio (photo de droite), Unity Temple et Robie House.

Dîner compris.

Nuit à Chicago au JW Marriott.

Mardi 20 octobre 2015

Petit-déjeuner au JW Marriott.

Journée libre. Ce sera l'occasion de visiter en détail l'Art Institute, Millennium Park ou le Museum of Contemporary Art.

L'Art Institute of Chicago est installé dans un imposant palais néo-Renaissance gardé par deux lions de bronze édifié en 1893 à l'occasion de l'Exposition universelle de Chicago. Il rassemble plus de 300'000 œuvres sur une superficie de plus de 70'000 m². Le musée est particulièrement renommé pour ses collections de peintures impressionnistes et post-impressionnistes. Ces collections arrivent juste après celles du musée d'Orsay par leur importance. On notera en particulier *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte* de Seurat (photo), *Rue de Paris, temps de pluie* de Caillebotte, *Sur la terrasse* de Renoir, une des trois versions de *La Chambre* de Van Gogh à Arles, un célèbre *Autoportrait* (1887) de Van Gogh, et une trentaine de peintures de Monet, dont une sélection des *Nénuphars*, un *Pont japonais*, deux exemplaires de *Waterloo Bridge*, un *Parlement de Londres*, un *Arrivée du train de Normandie*, *Gare Saint-Lazare* et six *Meules de foin*. Ces chefs-d'œuvre ne sauraient faire oublier la richesse des collections d'art américain, d'art asiatique, d'art africain et d'architecture ainsi que les remarquables «period rooms» où sont reconstitués des intérieurs de différentes époques avec du mobilier d'origine.



A 19h30, nous assisterons à un concert du **Chicago Symphony Orchestra** au Symphony Hall avec le programme suivant: Les Éolides de César Franck, le Concerto pour trompette de Josef Haydn et la Symphonie No. 2 de Serge Rachmaninov (dir. James Feddeck, Christopher Martin trompette).

Le Chicago Symphony Orchestra est un des plus anciens et prestigieux orchestres des États-Unis. Fondé en 1891, il a eu notamment comme chefs Rafael Kubelik, Fritz Reiner, Georg Solti, Bernard Haitink et Daniel Barenboim. Le directeur musical actuel est Riccardo Muti.

Dîner libre et nuit à Chicago au JW Marriott.

Mercredi 21 octobre 2015

Petit-déjeuner au JW Marriott.

En fin de matinée départ pour New York

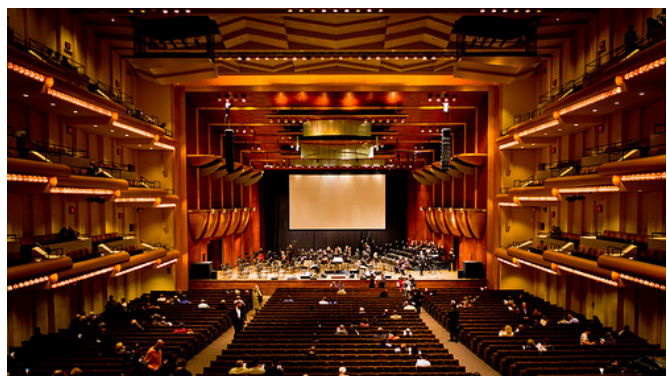
Installation au Park Lane Hotel, en plein centre de Manhattan, face à Central Park.

A 20h, nous assisterons à une version concert d'**Elektra** de Richard Strauss au Carnegie Hall, avec le Boston



Symphony Orchestra dirigé par Andris Nelsons et Christine Goerke (Elektra), Gun-Brit Barkmin (Chrysothemis), Jane Henschel (Clytemnestre), Gerhard Siegel (Egisthe) et James Rutherford (Oreste).

C'est Andrew Carnegie qui finance cette salle de spectacles, qui par la suite portera son nom. La construction débute en 1890 et l'inauguration a lieu le 5 mai 1891, avec un concert de Piotr Ilitch Tchaïkovski. Cependant, les travaux continuent jusqu'en 1897. Le Carnegie Hall reste la propriété de la famille Carnegie jusqu'en 1925, quand la veuve d'Andrew le vend à un promoteur immobilier, Robert E. Simon. Dans les années 1960, quand le Philharmonique de New York déménage au Lincoln Center, on pense détruire le bâtiment pour le remplacer par un immeuble commercial. Sous la pression d'un groupe mené par Isaac Stern, la ville de New York l'achète pour 5 millions de dollars et le loue à une association à but non lucratif. Il est déclaré monument historique en 1964, et entièrement rénové entre 1983 et 1995 par James Polshek.



Dîner libre.

Nuit au Park Lane Hotel.

Jeudi 22 octobre 2015

Petit-déjeuner au Park Lane Hotel.

Journée libre.

Ce sera l'occasion de voir ou revoir librement les lieux incontournables de New York, tels que le Metropolitan Museum of Art, le Museum of Modern Art (MoMA), le Musée Guggenheim, la Collection Frick, l'Asia Society, le



Morgan Library and Museum, l'Empire State Building, le Chrysler Building (photo de droite), Ellis Island, Liberty Island, Ground Zero-New World Trade Center, Wall Street, le New Museum réalisé par SANAA (photo de gauche), Chinatown, Little Italy, SoHo, Greenwich Village, le Tenement Museum, Central Park, l'ONU, Times Square, le Rockefeller Center, la 5^{ème} Avenue, la Neue Galerie, l'American Museum of Natural History, etc.

A 19h30, nous assisterons à un concert du **New York Philharmonic** à l'Avery Fisher Hall (photo à droite de celle du Carnegie Hall), entièrement consacré à Brahms: Brahms-Fantasie de Detlev Glanert (2012); Concerto pour violon et violoncelle et Symphonie no1 de Johannes Brahms (Dir. Semyon Bychkov, Lisa Batiashvili violon et Gautier Capuçon violoncelle).

L'**Orchestre philharmonique de New York**, créé en 1842, est le plus ancien orchestre symphonique américain. En 1962, il a déménagé du Carnegie Hall à l'Avery Fisher Hall, une salle de concert du Lincoln Center. L'orchestre a été dirigé par de nombreux directeurs musicaux et chefs d'orchestre renommés, parmi lesquels Gustav Mahler, Arturo Toscanini, Bruno Walter, Leopold Stokowski, Dimitri Mitropoulos, Leonard Bernstein et Pierre Boulez. De 1978 à 1991, Zubin Mehta en a été le principal chef d'orchestre. Kurt Masur et Lorin Maazel lui ont succédé et, depuis 2009, c'est Alan Gilbert qui occupe ce poste.

Dîner libre.

Nuit au Park Lane Hotel.

Vendredi 23 octobre 2015

Petit-déjeuner au Park Lane Hotel.

Aujourd'hui, nous effectuerons plusieurs visites étonnantes. Tout d'abord, nous nous rendrons aux Cloisters, dépendance du Metropolitan Museum of Art, un des lieux les plus surprenants de New York: des pans entiers d'églises romanes reconstruits à Manhattan et des collections médiévales extraordinaires (photo de gauche).



Puis, nous visiterons plusieurs musées et collections dans le Queens. Du Queens, on ne connaît souvent que ses deux grands aéroports (JFK et La Guardia) et le morne défilé de ses immeubles d'habitat. Il est pourtant le plus étendu des cinq Boroughs new-yorkais, où vivent plus de deux millions d'habitants. Ancien quartier industriel, le Queens est actuellement en pleine réhabilitation. De nombreux habitants de Manhattan courent s'y installer car les loyers sont encore abordables, tandis que d'anciens entrepôts connaissent une seconde vie en s'ouvrant à la culture contemporaine: histoire du cinéma, peinture et sculpture avant-gardistes, street art. En fonction du temps à disposition, nous visiterons le MoMA P.S.1, centre d'art contemporain affilié au MoMA; le Fisher Landau Center for Art, ancienne usine de harnais de parachutes qui sert d'écritoir à une des plus grandes collections privées d'art contemporain, soit quelques 1500 œuvres signées entre autres Jasper Johns, Sherrie Levine, Robert Rauschenberg, Cy Twombly; l'American Museum of the Moving Image dédié à l'histoire et aux technologies de l'image; le Musée Isamu Noguchi consacré à un des plus grands sculpteurs du XX^{ème} siècle (photo de droite).

A 20h, nous assisterons à une représentation de **Rigoletto** de Giuseppe Verdi au Metropolitan Opera, où nous pourrions retrouver avec bonheur Olga Peretyatko en Gilda. Avec Olga Peretyatko, Katharina Leoson, Stephen Costello, Simon Keenlyside, Stefan Kocánou, sous la direction de Pablo Heras-Casado, mise en scène de Michael Mayer.

Le premier bâtiment, conçu par J. Cleaveland Cady et inauguré le 23 octobre 1883, se trouvait le long de Broadway, entre la 39^e et la 45^e rue. Il fut endommagé par un incendie en 1892, puis après réparation, resta utilisé jusqu'en 1966, année où la compagnie d'opéra investit les nouveaux locaux du Lincoln Center. L'ancien bâtiment, n'ayant pu obtenir le statut de monument historique, fut rasé en 1967. L'opéra actuel au Lincoln Center, œuvre de l'architecte Wallace K. Harrison, a ouvert ses portes le 16 septembre 1966 avec la première mondiale d'*Antony and Cleopatra* de Samuel Barber.

Le bâtiment est recouvert de travertine et sa façade est ornée de cinq arches. Dans le hall d'entrée on trouve deux fresques réalisées par Marc Chagall. L'opéra peut accueillir près de 4'000 spectateurs, sur différents

niveaux. Le proscenium doré mesure 16 mètres de largeur et autant en hauteur. Le rideau principal, tissé en soie damassée, est le plus grand rideau du monde. Le Metropolitan Opera recèle beaucoup de systèmes mécaniques: sept ascenseurs, trois scènes coulissantes, la scène supérieure disposant d'un plateau tournant de 20 mètres de diamètre. Tout cet équipement permet d'alterner la programmation de différentes œuvres chaque soir.

Dîner libre.

Nuit au Park Lane Hotel.

Samedi 24 octobre 2015

Petit-déjeuner au Park Lane Hotel.

Matinée libre.

A 12h30, nous assisterons à une représentation de **Tosca** de Giacomo Puccini au Metropolitan Opera, avec Oksana Dyka, Massimo Giordano, George Gagnidze, John Del Carlo, sous la direction de Placido Domingo, mise en scène de Luc Bondy.

Fin d'après-midi libre.

Le soir, à 20 h, nous assisterons à une représentation de la comédie musicale **The Book of Mormon** au Eugene O'Neill Theatre.

La comédie musicale The Book of Mormon (Le Livre de Mormon), avec un livret, des dialogues et une musique de Trey Parker, Robert Lopez et Matt Stone, a été créée le 24 mars 2011 à l'Eugene O'Neill Theatre à Broadway. Le spectacle a remporté neuf Tony Awards en 2011 et un Grammy Award en 2012. La chorégraphie est de Casey Nicholaw, les costumes de Anne Roth, la direction musicale par Stephen Oremus. Deux missionnaires mormons sont envoyés pour apporter la « bonne nouvelle » dans un village reculé en Ouganda où un brutal chef de guerre tient la population locale sous sa coupe. Mais les villageois sont tellement plus préoccupés par la famine, la guerre, la pauvreté et le sida qu'ils sont peu disposés à écouter les missionnaires.

Dîner libre et nuit au Park Lane Hotel.

Dimanche 25 octobre 2015

Petit-déjeuner au Park Lane Hotel.

En début de matinée, nous visiterons le Meatpacking District, ancien quartier des abattoirs, et ferons une balade sur la High Line. Au début des années 1900, la zone située autour du Meatpacking District et de Chelsea était le plus grand quartier industriel de Manhattan. Aujourd'hui, le Meatpacking District est un des quartiers les plus branchés de Manhattan, où abondent galeries d'art, restaurants, bars, boutiques de créateurs de mode et de design. Dans les années 1930, une voie ferrée aérienne a été construite pour désengorger les rues saturées en contrebas, la High Line. Ces rails, essentiellement destinés au transport de marchandises, devenus obsolètes, ont été convertis en 1999 en un espace vert, qui est désormais devenu un des sites phares de New York (photo de gauche).



Nous visiterons ensuite le nouveau siège du Whitney Museum of American Art, réalisé par Renzo Piano, qui ouvrira ses portes le 1^{er} mai 2015, avec une surface de 60'000 m² (photo de droite). Précédemment installé sur Madison Avenue dans un bâtiment dessiné par Marcel Breuer, ce musée est exclusivement consacré à l'art américain du XX^{ème} siècle sous toutes ses formes, avec notamment une exceptionnelle collection de tableaux d'Edward Hopper, Jasper Johns, Georgia O'Keeffe et Mark Rothko.

Déjeuner libre.

Dans l'après-midi, en fonction du temps à disposition, nous irons à Brooklyn voir le Brooklyn Museum. Dessiné par McKim, Meade et White dans l'intention d'en faire le plus grand musée du monde, ce musée « encyclopédique » occupe un bâtiment de style Beaux-Arts de cinq niveaux. Sa construction commença au début des années 1890 alors que Brooklyn était indépendant de New York. Après son incorporation à New York, les plans du musée ont été revus à la baisse. Les bâtiments n'en abritent pas moins plus d'un million et demi d'objets. Le musée a été rénové en 2005 par Arata Isozaki. La collection d'art égyptien est la plus importante au monde après celle du Caire.

Soirée surprise

Nuit au Park Lane Hotel.

Lundi 26 octobre 2015



Petit-déjeuner au Park Lane Hotel.

Cette journée, hors de New York, sera consacrée à l'art du XX^{ème} siècle et à l'art contemporain. Nous visiterons ainsi deux lieux exceptionnels situés dans la vallée de l'Hudson, le Storm King Art Center à Mountainville (photo

de gauche) et le Dia Art Foundation à Beacon (photo de droite).

Le Storm King Art Center est un gigantesque musée en plein air de deux cents hectares. Des petits ruisseaux, des plaines et des collines constituent la toile de fond de plus d'une centaine d'installations monumentales signées entre autres Alexander Calder, Mark di Suvero, Andy Goldsworthy, Isamu Noguchi.

La Dia Art Foundation est installée dans une ancienne usine d'impression au-dessus de l'Hudson et comporte une remarquable collection d'art contemporain, notamment de Richard Serra, avec de nombreuses expositions temporaires.

Déjeuner libre.

A 19h30, nous assisterons à une représentation de **Turandot** de Giacomo Puccini au Metropolitan Opera, avec Lidsa Lindstrom, Leah Crocetto, Marcello Álvarez, Jay Hunter Morris, sous la direction de Paolo Carignani, mise en scène de Franco. Zeffirelli.

Dîner libre.

Nuit au Park Lane Hotel.

Mardi 27 octobre 2015



Petit-déjeuner au Park Lane Hotel.

Journée libre.

A 19h30, nous assisterons à une représentation de **Tannhäuser** de Richard Wagner au Metropolitan Opera, avec Eva-Maria Westbroek, Michelle DeYoung, Johan Botha, Peter Mattei, Günther Groissböck, sous la direction de James Levine, mise en scène de Otto Schenk.

Dîner libre et nuit au Park Lane Hotel.

Mercredi 28 octobre 2015

Petit-déjeuner au Park Lane Hotel.

Journée et déjeuner libres.

En fin d'après-midi départ pour l'aéroport. Vol direct Swiss pour Genève à 20h45.

Jeudi 29 octobre 2015

Arrivée à Genève à 9h20.

Voyage partiel du 21 au 29 octobre 2015

Mercredi 21 octobre 2015

Départ de Genève à 11h45 pour New York, avec vol direct Swiss. Arrivée à JFK à 14h25.

Installation au Park Lane Hotel, en plein centre de Manhattan, face à Central Park.

Soirée et dîner libres.

Du jeudi 22 octobre 2015 au jeudi 29 octobre 2015: programme totalement identique à celui du voyage complet décrit ci-dessus.

* * * * *

Ce voyage n'est ouvert qu'aux membres de FORUM OPERA. Plus de détails seront communiqués aux membres par courrier.