

Festival de Glyndebourne et Sud de l'Angleterre

du 8 au 16 août 2015



FORUM OPERA vous propose pour cet été un voyage exceptionnel placé sous les signes de la nature et de la culture, de l'opéra et de l'histoire : une balade de charme au cœur d'une Angleterre romantique et rurale, parsemée de nombreux bijoux artistiques.

Le Festival d'opéra de Glyndebourne, au Sud de Londres, est un festival mythique, au même titre que Salzbourg, Bayreuth ou Aix-en-Provence. A la qualité remarquable de la programmation et des productions, il ajoute le charme unique de son caractère bucolique et chaleureux. Installé au cœur de la campagne anglaise, dans une nature idyllique, le Festival de Glyndebourne est le seul à nous permettre de pique-niquer au plus près des moutons et des fleurs, en smoking, avec une flûte de champagne à la main. Certes, cela peut paraître un peu « cliché » mais en réalité ce n'en est pas un. Glyndebourne est vraiment un lieu hors du commun, qui vaut bien des voyages lyriques et qui offre des instants uniques de musique et de convivialité. A Glyndebourne, nous aurons la chance de pouvoir assister à trois spectacles, dont deux nouvelles productions : Le Viol de Lucrece de Benjamin Britten, Saul de Händel, L'Enfant et les Sortilèges et L'Heure espagnole de Ravel, avec de remarquables distributions.

En plus des attraits artistiques de Glyndebourne, ce voyage nous permettra de parcourir en profondeur le Sud de l'Angleterre et de découvrir des lieux exceptionnels: jardins époustouflants, maisons d'écrivains, châteaux et sites Unesco, cathédrales gothiques, villes historiques. Nous partirons ainsi sur les traces de Jane Austen, Rudyard Kipling, Winston Churchill, Vita Sackville-West, Virginia Woolf, Lancelot « Capability » Brown, Turner et Georges IV. De Londres à Bristol, tout en ayant le même port d'attache pendant presque tout le séjour, nous parcourrons petites routes, collines, vallons et paysages qui nous révéleront l'intimité du Sud de l'Angleterre, cette campagne unique, verdoyante et ondulante, ses sous-bois illuminés aux beaux jours de bosquets de rhododendrons, ses villages de cottages subtilement fleuris.

Exceptionnellement, FORUM OPERA vous offre deux options, soit un voyage complet du 8 au 16 août 2015, soit un voyage court du 11 au 14 août 2015. Compte tenu du nombre limité et non extensible de places à disposition, la priorité sera donnée aux membres qui s'inscrivent au voyage complet, même si les inscriptions au voyage court parviennent à FORUM OPERA avant celles au voyage complet.

Voyage complet du 8 au 16 août 2015

Samedi 8 août 2015

Départ de Genève le matin pour Londres Gatwick, vol Easyjet.

A l'arrivée à Londres, départ immédiat en car privé pour les visites de **Ightham Mote**, de **Knole** et de **Chartwell**, en fonction du temps à disposition.

Edifice de bois et de pierre, **Ightham**, construit en 1330, est le manoir à douves le plus parfait qui subsiste encore en Angleterre. Entouré d'un très beau jardin, c'est un lieu d'histoire et de charme qui constituera une excellente entrée en matière. Commencée en 1456 par l'archevêque de Canterbury, la grande demeure de **Knole**, entourée d'un parc, devint ensuite la propriété de la famille Sackville. Cette dernière l'agrandit et Vita Sackville-West, dont nous reparlerons à propos de Sissinghurst, y passa son enfance. Du fait des 7 cours, des 52 escaliers et des 365 pièces, le poète comparait cette propriété familiale à un « village médiéval ». **Chartwell** a été la résidence de Sir Winston Churchill. Cette demeure restaurée de l'époque Tudor, entourée d'un magnifique parc et des jardins de roses de Mme Churchill, est garnie de souvenirs liés à Churchill ainsi que de ses œuvres de littérature et de peinture.

Déjeuner libre

En fin d'après-midi, départ pour l'Hôtel **South Lodge** près de Horsham. Il s'agit d'un magnifique lieu de charme, haut de gamme, typiquement anglais, dans la campagne. Son emplacement nous permettra de rayonner aisément et de rejoindre rapidement Glyndebourne. Nous y séjournerons 6 nuits

Dîner compris et nuit à South Lodge

Dimanche 9 août 2015

Petit-déjeuner à South Lodge.

Le matin, visite de quelques propriétés et jardins en fonction du temps à disposition:

Nymans Garden, The High Beeches et **Borde Hill Garden**.

Le site de **Nymans** présente un double intérêt : de fabuleux jardins et la maison de la famille Messel construite au 19^{ème} siècle. Cette dernière est accolée aux vestiges qui demeurent suite à l'incendie de 1947, ce qui donne à l'ensemble un aspect gothique et fantomatique étonnant. **The High Beeches** est un jardin sauvage au charme particulier. Composé essentiellement de prés et d'arbres rares, il séduit par ses airs de liberté, de nature à l'état pur, tout en étant soigneusement et discrètement dirigé. De plus, ce jardin vous permettra de profiter d'une rareté, la gentiane arborescente (*Gentiana ascepiadea*), qui fleurit en été et en automne et constelle High Beeches de clochettes au bleu cristallin. Le charme des jardins de **Borde Hill**, qui entourent une demeure du 19^{ème} siècle, provient notamment de la

beauté des groupes et des assemblages de plantes et de fleurs qui s'intègrent dans un paysage doucement vallonné. Les jardins sont composés de nombreux espaces à thème.

Retour à l'hôtel et déjeuner libre



En début d'après-midi, départ pour Glyndebourne où nous assisterons à une représentation de *The Rape of Lucretia* (Le Viol de Lucrece) de Benjamin Britten, avec Leo Hussain à la tête du London Philharmonic Orchestra, mise en scène de Fiona Shaw et notamment Christine Rice (Lucretia), Allan Clayton (Male Chorus), Kate Royal (Female Chorus), Duncan Rock (Tarquinius), Matthew Rose (Collatinus).

Pique-nique compris, avec tables, chaises, services et service. Nuit à South Lodge

Lundi 10 août 2015

Petit-déjeuner à South Lodge.

Visites de **Sissinghurst**, **Great Dixter**, **Bodiam Castle** et **Bateman's House**.

En 1930, Vita Sackville-West et son mari Harold Nicolson découvrirent Sissinghurst, magnifique demeure de la période Tudor. La tour devint bureau de l'écrivain et le jardin devint leur monument, leur grand-œuvre, prototype du jardin à thèmes. Il allie le classicisme le plus rigide dans le dessin à l'originalité la plus débordante dans le choix des plantes.

Great Dixter est un autre jardin extraordinaire, réalisation de deux très grands jardiniers, Edwyn Lutyens et Christopher

Lloyd. Le premier, avec le père de Lloyd, a construit la maison en réutilisant en partie une demeure du 15^{ème} siècle qui

était sur place et en déplaçant une maison du 16^{ème} siècle qui se trouvait dans le Kent. Les jardins, essentiellement, réalisés par Christopher Lloyd, auteur de nombreux livres sur les jardins, sont un endroit magique, fouillis à la fois méticuleux et inextricable, véritable kaléidoscope de couleurs et de parfums. Dans un très beau cadre, entouré de collines, dominant la rivière Bother et au milieu d'un plan d'eau, **Bodiam Castle** est l'archétype du château médiéval. Il a été construit de 1385 à 1388 pour empêcher les Français en quête de pillages de remonter la rivière. La conservation et la puissance évocatrice de ce lieu sont telles que l'on s'attend presque à voir des troupes apparaître, un dragon crachant le feu surgir ou une princesse aux cheveux d'or se mirer dans l'eau des douves.

Pour terminer cette riche journée, nous découvrirons un autre endroit unique, **Bateman's House**, propriété pour laquelle Rudyard Kipling a eu le coup de foudre et où il a vécu plus de 34 ans, jusqu'à sa mort. C'est un lieu particulièrement

émouvant, où le souvenir de l'auteur du Livre de la Jungle et premier lauréat anglophone du Prix Nobel de littérature en 1907, est particulièrement vivace. Tout y est conservé comme au temps de l'écrivain.

Déjeuner libre

Dîner compris et nuit à South Lodge

Mardi 11 août 2015

Petit-déjeuner à South Lodge.

Visites de **Polesden Lacey**, de **Hatchland's Park** et de **Clandon Park**.

Polesden Lacey, élégante maison de campagne Régence au milieu de très beaux jardins évoque le souvenir de Mrs Greville, figure de la haute société londonienne du début du 20^{ème} siècle. Sa splendide collection de meubles, tableaux et objets nous rappelle l'art de vivre de la société de son temps. La demeure d'**Hatchland's Park** a été construite en 1758 pour l'amiral Boscawen. Cette maison, désormais occupée par la famille d'un antiquaire, contient de remarquables tableaux et meubles mais surtout la fabuleuse collection Cobbe d'instruments anciens à clavier. Il ne s'agit ni plus ni moins que d'instruments utilisés par Bach, Mozart, Chopin, Wagner, Verdi, Berlioz et bien d'autres! Un moment exceptionnel de musique et d'histoire. D'origine élisabéthaine, le manoir de **Clandon Park** a été reconstruit au 18^{ème} siècle dans le style palladien de la fin du 17^{ème} siècle. Le monumental hall de marbre, aux cheminées, manteaux et moulures ouvragés, est un chef d'œuvre. La maison est encore enrichie par la collection Gubbay de mobilier et porcelaines du 18^{ème} siècle.

Déjeuner libre

Dîner compris et nuit à South Lodge

Mercredi 12 août 2015

Petit-déjeuner à South Lodge.

Visites de **Beachy Head**, **Alfriston Clergy House**, **Monk's House** et du **Royal Pavilion** de Brighton, en fonction du temps à disposition.

Beachy Head est un des plus beaux points des extraordinaires falaises de craie bordant la côte entre Eastbourne et Brighton. Nous y ferons une brève halte pour profiter notamment de la vue sur les Seven Sisters. A **Alfriston**, nous visiterons **Clergy House**, une des plus anciennes cures d'Angleterre, entourée d'un très attachant jardin, et première demeure acquise par le National Trust. A **Monk's House**, toute petite maison dans le village de Rodmell, au milieu d'un étonnant jardin, Virginia Woolf a vécu avec son mari Leonard. Là encore, le souvenir de l'écrivain imprègne profondément les lieux. Enfin, le **Royal Pavilion** de Brighton, invraisemblable édifice à l'orientale, tout de stucs et de pierre, reflète l'éclatante personnalité du roi Georges IV. C'est une véritable folie exotique que l'on ne peut imaginer tant qu'on ne l'a pas visitée. Sa silhouette et ses décors extraordinaires, accumulation de dômes bulbeux, de pinacles, de tourelles, de flèches, de mosaïques, d'ors et de laques, sont une libre interprétation de l'architecture indienne et chinoise.

Déjeuner libre en route

Continuation jusqu'à Glyndebourne où nous assisterons à une représentation de Saul de Händel, avec l'Orchestra of the



Age of Enlightenment dirigé par Ivor Bolton, mise en scène de Barrie Kosky et notamment Henry Waddington (Saul), Iestyn Davies (David), Paul Appleby (Jonathan), Lucy Crowe (Merab).

Dîner compris dans un des restaurants de Glyndebourne. Nuit à South Lodge

Jeudi 13 août 2015

Petit-déjeuner à South Lodge.

Visite d'un jardin et d'une demeure de la période Arts and Crafts: **Wakehurst** et **Standen**.

Les jardins de **Wakehurst** qui entourent une ancienne demeure élisabéthaine sont le domaine de campagne des Jardins botaniques royaux de Kew et possèdent un extraordinaire conservatoire de graines et de plantes. **Standen** est un exemple pratiquement unique de manoir style Arts and Crafts, mouvement artistique et décoratif du début du 20^{ème} siècle. Il a été dessiné par Philipp Webb et est essentiellement meublé avec des fournitures réalisées par Morris & Co. Sans compter les très beaux jardins qui entourent la demeure.

Retour à l'hôtel et déjeuner libre.



En début d'après-midi, départ pour Glyndebourne où nous assisterons à une représentation de L'Heure espagnole et de L'Enfant et les Sortilèges de Ravel, avec Robin Ticciati à la tête du London Philharmonic Orchestra, mise en scène de Laurent Pelly et notamment Danielle de Niese, Elodie Méchain, Etienne Dupuis, Lionel Lhote, Sabine Devielhe, François Piolino.

Pique-nique compris, avec tables, chaises, services et service. Nuit à South Lodge

Vendredi 14 août 2015

Petit-déjeuner à South Lodge.

Visites de **Petworth House**, de **Jane Austen's House**, de **Stonehenge** et, en fonction du temps à disposition, de la cathédrale de **Winchester**.

Petworth House est un haut lieu d'art et d'histoire. Nous y verrons les jardins de Capability Brown mais surtout les extraordinaires collections de Lord Egremont et les œuvres de son hôte le plus célèbre, Turner. Turner a souvent séjourné à Petworth. Il y a peint d'innombrables aquarelles représentant les lieux et leurs occupants. Il a également réalisé quatre panneaux pour la salle à manger, qui sont toujours en place. A Chawton, nous visiterons **Jane Austen's House**. Jane Austen partagea cette paisible maison de brique rouge pendant huit ans avec sa mère et sa sœur Cassandra. C'est là qu'elle vécut ses années les plus créatrices et qu'elle écrivit la certains de ses chefs d'œuvre. Nous y verrons sa petite table de travail dans le salon-salle à manger où une porte grinçante permettait de préserver discrétion et intimité en l'avertissant d'une visite. En fonction de l'horaire, nous ferons une brève halte à **Winchester** pour visiter une des grandes cathédrales gothiques du Sud de l'Angleterre, dans laquelle se trouve la tombe de Jane Austen.

En fin de journée, nous visiterons un des lieux les plus exceptionnels de notre voyage, **Stonehenge**. Classé par l'Unesco sur la liste du patrimoine mondial, ce site, qui exalte d'autant plus l'imagination des visiteurs que sa signification reste énigmatique, est le site préhistorique le plus célèbre de toute la Grande-Bretagne. FORUM OPERA vous propose, vu l'importance et la beauté de ces vestiges, de les voir deux fois et dans des conditions de visite et de lumière très différentes. La première fois nous irons à Stonehenge dans le cadre de l'horaire normal en fin de journée, avec une fréquentation très dense. Cela permettra de découvrir les lieux, de voir l'exposition et de nous promener à une certaine distance du cercle de pierres. Pour celles et ceux qui le souhaitent, en supplément, il y aura la possibilité d'une visite privée à Stonehenge à 6h15 le lendemain matin. Cette visite n'est ouverte qu'à un très petit nombre de personnes et elle permet surtout de se promener librement partout et d'entrer dans le célèbre cercle de pierres.

Installation à **Bishopstrow House**, près de Warminster, très beau manoir typiquement anglais en pleine nature où nous passerons deux nuits.

Dîner compris et nuit à Bishopstrow House.

Samedi 15 août 2015

Visite matinale privée facultative de Stonehenge comme mentionné ci-dessus. Petit-déjeuner à Bishopstrow House.

Visites de la cathédrale de **Salisbury** et de **Mompesson House**, des jardins de **Stourhead** et de la cathédrale de **Wells**. On dit souvent que si vous ne deviez visiter que deux sites en Angleterre, ce seraient la cathédrale de Salisbury, la plus harmonieuse du pays, et l'énigmatique cercle de mégalithes de Stonehenge ! Ce sera donc chose faite ! La cathédrale de **Salisbury** est remarquable non seulement pour son architecture, caractéristique du gothique Early English, dont elle est l'expression la plus aboutie, mais aussi parce qu'elle est la seule cathédrale anglaise à présenter une telle unité de style. La cathédrale possède de plus un trésor exceptionnel, un des quatre exemplaires originaux de la Magna Carta

Libertatum, arrachée par le baronnage anglais le 15 juin 1215 au Roi Jean sans Terre. Cette « Grande Charte des libertés d'Angleterre », qui comporte soixante-trois articles, garantit le droit à la liberté individuelle. Elle limite l'arbitraire royal et établit en droit l'habeas corpus qui empêche, entre autres, l'emprisonnement arbitraire. Le texte garantit les droits féodaux, les libertés des villes contre l'arbitraire royal et institue le contrôle de l'impôt par le Grand Conseil du Royaume. Cette charta est la plus ancienne manifestation importante d'un long processus historique qui a conduit aux règles de légalité constitutionnelle dans les pays anglo-saxons.

Dans l'enclos entourant la cathédrale de Salisbury, the Close, spacieux et adouci par les vieilles pierres et les briques ocre brun des maisons des 16^{ème} et 18^{ème} siècle, nous visiterons **Mompesson House**, magnifique demeure de style Queen Anne construite en 1701 et qui recèle une unique collection de verres anglais du 18^{ème} siècle.

Le jardin de **Stourhead**, un des plus célèbres d'Angleterre, est la parfaite illustration de cet art anglais qui consiste à aménager le paysage. On le doit au banquier Henry Hoare II (1705-1785) qui s'inspira des paysages que lui avaient fait découvrir ses voyages mais aussi des tableaux de Claude Lorrain et de Nicolas Poussin, dans lesquels la nature est représentée sous des ombres lumineuses et l'attention attirée par des statues ou des édifices classiques. **Wells** abrite une superbe cathédrale qui se dresse également à l'intérieur d'un vaste enclos. La haute façade de ce chef d'œuvre construit entre 1175 et 1508 attire tout de suite les regards. C'est un des plus riches déploiements de sculptures du 13^{ème} siècle en Angleterre. L'intérieur est à l'avenant.

Dîner compris et nuit à Bishopstrow House.

Dimanche 16 août 2015

-déjeuner à Bishopstrow House. Visite de **Bath**.

Classée au Patrimoine mondial de l'Unesco, **Bath** est peut-être la plus belle ville d'Angleterre, véritable condensé d'histoire. Lorsque les Romains arrivent en Angleterre, Bath est déjà connue pour ses sources d'eau chaude, uniques dans le pays. Avec ses nouveaux maîtres, Bath devient la première station thermale d'Angleterre dans laquelle on construit thermes, temple et gymnase. Au début du 18^{ème} siècle, Bath retrouve son statut de cité thermale à la mode, notamment sous l'impulsion de Richard Nash et de Ralph Allen. Ce dernier mandate deux architectes, John Wood l'Ainé et John Wood le Jeune qui, s'inspirant du passé romain de la ville et des constructions palladiennes, vont ériger avec la pierre locale à la couleur de miel une cité néoclassique unique, avec une unité architecturale et une harmonie exceptionnelles. Bath est aussi étroitement liée à Jane Austen, qui a vécu dans la station lorsque son père y était pasteur. Si Bath est le cadre de certains de ses romans, ce sont surtout les lettres écrites à sa sœur Cassandra qui en donnent l'image la plus vivante, même si Jane Austen détestait la ville. A Bath, nous visiterons les thermes romains, enchâssés dans un noble bâtiment victorien, la Pump Room où l'on prenait les eaux entre gens du monde, l'Abbaye de Bath et Royal Crescent, place incurvée en demi-ellipse qui est devenue l'emblème de Bath.

Déjeuner libre.

Départ pour Genève en fin d'après-midi depuis **Bristol**, vol Easyjet. Arrivée à Genève vers 21h30

Voyage court du 11 au 14 août 2015

Mardi 11 août 2015

Départ de Genève le matin pour Londres Gatwick, vol Easyjet.

A l'arrivée à Londres, départ immédiat en car pour rejoindre les autres participants et effectuer, en fonction de l'horaire, les visites de **Polesden Lacey**, de **Hatchland's Park** et de **Clandon Park**.

Polesden Lacey, élégante maison de campagne Régence au milieu de très beaux jardins évoque le souvenir de Mrs Greville, figure de la haute société londonienne du début du 20^{ème} siècle. Sa splendide collection de meubles, tableaux et objets nous rappelle l'art de vivre de la société de son temps. La demeure d'**Hatchland's Park** a été construite en 1758 pour l'amiral Boscawen. Cette maison, désormais occupée par la famille d'un antiquaire, contient de remarquables tableaux et meubles mais surtout la fabuleuse collection Cobbe d'instruments anciens à clavier. Il ne s'agit ni plus ni moins que d'instruments utilisés par Bach, Mozart, Chopin, Wagner, Verdi, Berlioz et bien d'autres! Un moment exceptionnel de musique et d'histoire. D'origine élisabéthaine, le manoir de **Clandon Park** a été reconstruit au 18^{ème} siècle dans le style palladien de la fin du 17^{ème} siècle. Le monumental hall de marbre, aux cheminées, manteaux et moulures ouvragés, est un chef d'œuvre. La maison est encore enrichie par la collection Gubbay de mobilier et porcelaines du 18^{ème} siècle.

Déjeuner libre

Dîner compris et nuit à South Lodge

Mercredi 12 août 2015

Petit-déjeuner à South Lodge.

Visites de **Beachy Head**, **Alfriston Clergy House**, **Monk's House** et du **Royal Pavilion** de Brighton, en fonction du temps à disposition.

Beachy Head est un des plus beaux points des extraordinaires falaises de craie bordant la côte entre Eastbourne et Brighton. Nous y ferons une brève halte pour profiter notamment de la vue sur les Seven Sisters. A **Alfriston**, nous visiterons Clergy House, une des plus anciennes cures d'Angleterre, entourée d'un très attachant jardin, et première demeure acquise par le National Trust. A **Monk's House**, toute petite maison dans le village de Rodmell, au milieu d'un étonnant jardin, Virginia Woolf a vécu avec son mari Leonard. Là encore, le souvenir de l'écrivain imprègne profondément les lieux. Enfin, le **Royal Pavilion** de Brighton, invraisemblable édifice à l'orientale, tout de stucs et de pierre, reflète l'éclatante personnalité du roi Georges IV. C'est une véritable folie exotique que l'on ne peut imaginer tant qu'on ne l'a pas visitée. Sa silhouette et ses décors extraordinaires, accumulation de dômes bulbeux, de pinacles, de tourelles, de flèches, de mosaïques, d'ors et de laques, sont une libre interprétation de l'architecture indienne et chinoise.

Déjeuner libre en route

Continuation jusqu'à Glyndebourne où nous assisterons à une représentation de Saul de Händel, avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment dirigé par Ivor Bolton, mise en scène de Barrie Kosky et notamment Henry Waddington (Saul), Iestyn Davies (David), Paul Appleby (Jonathan), Lucy Crowe (Merab).

Dîner compris dans un des restaurants de Glyndebourne. Nuit à South Lodge

Jeudi 13 août 2015

Petit-déjeuner à South Lodge.

Visite d'un jardin et d'une demeure de la période Arts and Crafts: **Wakehurst** et **Standen**.

Les jardins de **Wakehurst** qui entourent une ancienne demeure élisabéthaine sont le domaine de campagne des Jardins botaniques royaux de Kew et possèdent un extraordinaire conservatoire de graines et de plantes. **Standen** est un exemple pratiquement unique de manoir style Arts and Crafts, mouvement artistique et décoratif du début du 20^{ème} siècle. Il a été dessiné par Philipp Webb et est essentiellement meublé avec des fournitures réalisées par Morris & Co. Sans compter les très beaux jardins qui entourent la demeure.

Retour à l'hôtel et déjeuner libre.

En début d'après-midi, départ pour Glyndebourne où nous assisterons à une représentation de L'Heure espagnole et de L'Enfant et les Sortilèges de Ravel, avec Robin Ticciati à la tête du London Philharmonic Orchestra, mise en scène de Laurent Pelly et notamment Danielle de Niese, Elodie Méchain, Etienne Dupuis, Lionel Lhote, Sabine Devieille, François Piolino.

Pique-nique compris, avec tables, chaises, services et service. Nuit à South Lodge

Vendredi 14 août 2015

Petit-déjeuner à South Lodge.

Visite de **Petworth House**.

Petworth House est un haut lieu d'art et d'histoire. Nous y verrons les jardins de Capability Brown mais surtout les extraordinaires collections de Lord Egremont et les œuvres de son hôte le plus célèbre, Turner. Turner a souvent séjourné à Petworth. Il y a peint d'innombrables aquarelles représentant les lieux et leurs occupants. Il a également réalisé quatre panneaux pour la salle à manger, qui sont toujours en place.

Déjeuner libre.

Après la visite de Petworth House et le déjeuner, départ en car pour Londres Gatwick, vol Easyjet. Arrivée à Genève en début de soirée.

Le voyage est ouvert aux seuls membres de FORUM OPERA.

Plus de renseignements [en prenant contact](#) avec FORUM OPERA