

Voyage au cœur de la culture et de la musique allemandes du 16 septembre au 1^{er} octobre 2016 (ou 28 septembre 2016)

Avant de lire le programme de ce voyage unique, fermez les yeux et essayez de réfléchir aux figures marquantes de la musique, de la littérature et de la peinture allemandes. En d'autres termes qui sont pour vous les personnages essentiels de la culture de notre grand voisin du Nord.



Vous avez terminé l'exercice ? A qui avez-vous pensé ?

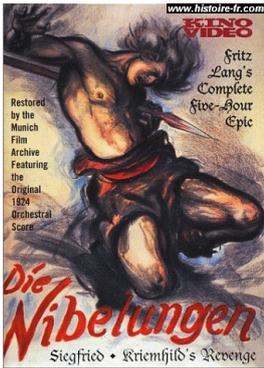
A n'en pas douter, vous aurez songé à Bach, à Haendel, à Schumann, à Wagner, à Carl Maria von Weber, à Brahms, à Mendelssohn, à Goethe, à Schiller, à Dürer, à Cranach, à Holbein. Vous aurez peut-être même pensé à Luther.



Cela tombe bien car ce voyage est destiné à permettre une découverte approfondie de tous ces génies exceptionnels. Nous visiterons leurs maisons de naissance, leurs lieux de vie, les musées qui leur sont consacrés. Sans oublier églises, châteaux et jardins.

Vous direz et Mozart, et Beethoven, et Strauss ? Comme vous le savez Mozart est né à Salzbourg et mort à Vienne. Il ne peut donc faire partie du voyage. Mais un autre voyage lui sera prochainement consacré, exclusivement. Beethoven ne peut rentrer pour cette fois dans le cadre géographique fixé, soit essentiellement la Thuringe, la Saxe-Anhalt et la Saxe. Pour ce qui est de Richard Strauss, il est plutôt lié au Sud de la Bavière mais nous lui rendrons hommage en assistant à la représentation de deux de ses chefs-d'œuvre.

Vendredi 16 septembre 2016



Départ de Lausanne en car en début de matinée pour l'Allemagne.

Nous nous arrêterons tout d'abord à Spire, située sur la rive gauche du Rhin, qui se reconnaît de loin à ses clochers. Cité historique au passé prestigieux, sa magnifique cathédrale, dont la crypte abrite la dépouille de plusieurs empereurs, est le plus grand édifice roman d'Europe, classé au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Puis, nous visiterons Worms, autre lieu d'importance dans l'histoire allemande. En effet, c'est à Worms qu'a eu notamment lieu la Diète impériale lors de laquelle Luther a comparu en 1521. Avec Spire et Mayence, Worms a été une des résidences impériales au bord du Rhin. Ville au passé prestigieux, elle constitue en outre le cadre d'une grande partie de la saga des Nibelungen. La promenade, le long du Rhin, s'orne ainsi d'une statue du légendaire Hagen brandissant le trésor avant de le précipiter dans le fleuve. Nous verrons notamment la Cathédrale Saint-Pierre, caractéristique de l'art roman rhénan, qui possède deux absides cantonnées chacune de deux tours rondes d'escalier. A l'extérieur, le chœur ouest, terminé en 1181, constitue l'une des plus belles réalisations romanes d'Allemagne.

Le soir, nous dînerons et dormirons dans des lieux surprise, en rapport avec le thème du voyage.

Déjeuner et dîner compris.

Nuit à l'hôtel dans la ville où nous dînerons.

Samedi 17 septembre 2016

Après le petit-déjeuner, départ pour Mayence, ville de Gutenberg et autre jalon important de l'histoire allemande. Nous visiterons notamment la Cathédrale St-Martin et St-Stéphane. Depuis Mayence, nous nous rendrons à Kassel, célèbre pour être la ville des frères Grimm, le haut-lieu de la Documenta et le siège de la cour des landgraves de Hesse-Kassel. Avec son parc romantique aux ruines fantaisie, classé au Patrimoine mondial de l'UNESCO, et sa riche galerie des œuvres de Dürer, Rembrandt et Rubens, le Wilhelmshöhe fait la renommée de Kassel.

Entre le samedi et le dimanche, nous visiterons le parc de Wilhelmshöhe, le Löwenburg, le château avec la Galerie des Maîtres anciens, le parc de la Karlsaue ainsi que le château de Wilhelmsthal à Calden, bijou rococo réalisé par l'architecte François de Cuvilliers.

Déjeuner libre.

Dîner compris.

Nuit à Kassel

Dimanche 18 septembre 2016

Après le petit-déjeuner, nous poursuivrons la visite des trésors de Kassel. En début d'après-midi, nous aurons la chance exceptionnelle d'assister au spectacle des grandes eaux dans le parc de Wilhelmshöhe, qui n'a lieu qu'en saison le dimanche et le mercredi..

Déjeuner libre.

En fin d'après-midi, route vers Eisenach, ancienne capitale du petit duché de Saxe-Eisenach et cité natale de Jean-Sébastien Bach.

Installation à l'hôtel à Eisenach.

Dîner compris.

Nuit à Eisenach.

Lundi 19 septembre 2016



En début de matinée, nous visiterons la forteresse de la Wartburg, ancienne résidence des landgraves de Thuringe, impressionnante forteresse perchée sur un éperon rocheux et classée au Patrimoine mondial de l'UNESCO. L'écho des chants courtois des Minnesinger résonne encore dans le château qui accueillit Luther entre mai 1521 et mars 1522. Les luthériens du monde entier connaissent la forteresse comme le berceau de la Bible luthérienne, le lieu même où Martin Luther traduisit le Nouveau Testament en seulement dix semaines. Elle abrite également des œuvres de Lucas Cranach l'Ancien et de son fils, dont plusieurs portraits de Luther et de ses parents, ainsi que divers souvenirs liés à Luther, bible annotée, tracts réformateurs ...

Déjeuner libre.

Puis, promenade dans la vieille ville d'Eisenach, au cours de laquelle nous découvrirons notamment l'église Saint-

Georges, où Bach a été baptisé, la Maison Bach, devenue le plus important musée Bach existant, la maison où vécut Luther avec la famille Cotta, de 1498 à 1501, lorsqu'il était élève à l'école latine.

Dîner compris.

Nuit à Eisenach.

Mardi 20 septembre 2016

En début de matinée, si les horaires d'ouverture le permettent, nous visiterons le Musée Wagner qui a été réalisé dans la Villa Reuter et qui recèle, après Bayreuth, la collection la plus importante consacrée à Richard Wagner.

Sur la route de Weimar, nous visiterons un château remarquable près de Gotha et découvrirons le centre historique d'Erfurt.

A Gotha, nous verrons le château de Friedenstein, premier château de type baroque en Allemagne. Il contient notamment un petit théâtre privé, Ekhoftheater, qui conserve une des plus anciennes techniques au monde servant à changer les décors de théâtre.

Capitale de la Thuringe, Erfurt est une cité paisible et pleine de charme, avec ses maisons à colombages, ses édifices Renaissance, ses églises gothiques et son célèbre pont des Epiciers (Krämerbrücke). Favorisée par les archevêques éclairés de Mayence, la ville des clochers est également un foyer universitaire historique, qui a attiré les plus grands noms de l'humanisme allemand, parmi lesquels Luther, Goethe, Schiller, Herder et Bach.

Déjeuner libre.

En fin d'après-midi, nous arriverons à Weimar.

Weimar, qui est classée au Patrimoine mondial de l'UNESCO, est l'ancienne capitale du Duché de Saxe-Weimar qui devint un important centre intellectuel et culturel à partir du XVIIIème siècle avec l'arrivée de Goethe. Grâce à ses riches traditions et à son ouverture sur le monde, elle est devenue un haut lieu culturel au cœur de l'Europe avec ses musées et monuments dédiés aux grands poètes de la tradition humaniste tels Goethe, Schiller ou Herder. Bach, organiste et maître de chapelle, y composa de nombreuses œuvres, dont les célèbres *Toccatas*.

Installation à l'hôtel à Weimar.

Dîner compris.

Nuit à Weimar.

Mercredi 21 septembre 2016



Visite de Weimar.

Une promenade nous conduira dans la Vieille Ville, avec ses ruelles étroites et ses maisons typiques, où les innovations architecturales prudentes et un entretien soigneux du patrimoine veillent à un paysage urbain harmonieux. Nous nous rendrons sur la place du marché, l'un des hauts-lieux de la ville avec son hôtel de ville.

Nous irons à la maison de Goethe, un cadeau que lui fit le duc Charles-Auguste. Goethe vécut environ cinquante ans à Weimar et fut à l'origine du rayonnement culturel de la ville.

Nous remonterons ensuite vers la Goetheplatz, où le monument dédié à Goethe et Schiller domine la place du Théâtre national. Nous visiterons également le château des Grands-Ducs de Saxe-Weimar pour y admirer la collection d'oeuvres de Dürer et des Cranach, père et fils, originaires de la ville.

Déjeuner libre.

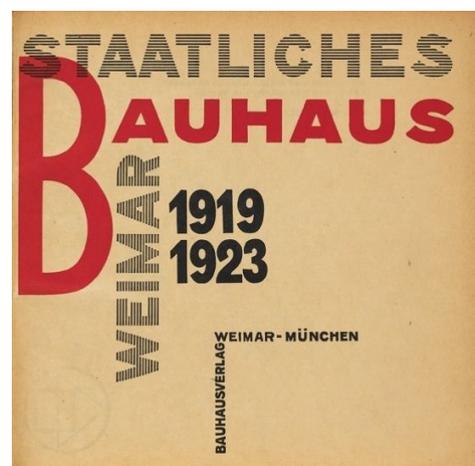
Nous découvrirons également l'église-halle Saint-Pierre-et-Saint-Paul, dans laquelle se trouve le célèbre triptyque des Cranach, le Wittumspalais, belle demeure baroque aménagée par la duchesse régente Anna-Amalia et évidemment la

bibliothèque de la Duchesse Anna Amalia, au château Vert. Gravement endommagée par un incendie en 2004, la bibliothèque a réouvert ses portes et nous invite à admirer son décor rococo et sa riche collection d'ouvrages, témoins de la vocation culturelle de la ville. Elle abrite la Bible de Luther datant de 1534. Même si vous n'y êtes jamais allé, vous ne manquerez pas de reconnaître immédiatement ce décor, car vous l'avez déjà vu à Lausanne et, pour certains, à Saint-Pétersbourg !

Nous verrons également l'Université du Bauhaus «Staatliches Bauhaus Weimar» fondée en 1919 par Walter Gropius, construite par Henry van de Velde et inscrite au Patrimoine mondial de l'UNESCO. La fondation de la Staatliches Bauhaus en 1919 à Weimar n'est pas un hasard, la ville ayant encore, à l'époque, un rayonnement culturel très riche. Nous visiterons également le musée du Bauhaus qui abrite des projets de l'École des Arts décoratifs et des réalisations d'objets de la vie courante (vaisselle, meubles, etc.).

Dîner compris.

Nuit à Weimar.



Jeudi 22 septembre 2016

Après le petit-déjeuner, fin de la visite de Weimar. Nous visiterons notamment la maison de Liszt, où vécut le compositeur de 1869 à 1886, ainsi que le charmant pavillon dans lequel Goethe a vécu lors de son arrivée à Weimar.

Départ pour Zwickau où nous rendrons hommage à un autre compositeur exceptionnel en visitant sa maison natale Robert Schumann. L'histoire de cette maison remonte au XV^{ème} siècle. Elle abrite aujourd'hui un musée qui présente à travers huit salles la plus grande collection mondiale de pièces sur la vie et l'œuvre du compositeur et de sa femme, la pianiste de génie Clara Wieck. On y trouve également une salle commémorative richement meublée et ornée d'instruments de musique légués par le couple. La salle de concert au rez-de-chaussée accueille régulièrement des concerts de musique de chambre et des conférences.

Déjeuner compris.

Puis nous partirons pour Dresde, ville exceptionnelle s'il en est.

Considérée, au XVIII^{ème} siècle, comme une "nouvelle Athènes" ou la Florence de l'Est, Dresde, doit sa renommée européenne à ses collections artistiques, commencées dès le XVI^{ème} siècle par Auguste Ier dans les combles du château alors que l'orfèvrerie occupait, au rez-de-chaussée, une enfilade de salles baptisée « Voûte Verte » (« Grünes Gewölbe »). La Saxe était alors immensément riche grâce à l'exploitation de mines d'argent et de gisements de pierres précieuses. Le prodigieux patrimoine architectural de la ville s'est encore enrichi au XIX^{ème} siècle. Après une destruction aveugle en 1945, une grande partie de son centre a été reconstruit et a pu retrouver sa splendeur.

Pour être à la hauteur des trésors que nous allons visiter, nous logerons dans le plus bel hôtel de la ville, soit l'Hôtel Kempinski-Palais Taschenberg, à quelques dizaines de mètres de la Semperoper, de la Résidence, du Zwinger et de l'Elbe.

Ce premier soir à Dresde, nous nous rendrons à un concert-anniversaire de la Staatskapelle de Dresde, à la Semperoper, avec des œuvres qui ont marqué l'histoire de cet orchestre exceptionnel.

Dîner libre.

Nuit à Dresde.

Vendredi 23 septembre 2016

Après le petit-déjeuner, découverte de Dresde.

Capitale du nouvel état libre de Saxe, Dresde s'enorgueillit d'avoir quelques-unes des plus riches collections d'œuvres d'art en Allemagne.

A la Résidence, nous découvrirons les collections de la « Voûte Verte » qui présentent une accumulation stupéfiante de chefs-d'œuvre d'orfèvrerie, de la Renaissance au Classicisme. Ce trésor, l'un des plus importants au monde, reflète la richesse et la passion de collectionner des princes électeurs de Saxe.

Déjeuner compris.

Puis nous visiterons, en fonction des travaux de rénovation en cours, la Galerie de peinture des Maîtres Anciens, située dans une aile du Zwinger, terrain de fêtes entouré de bâtiments féériques conçus par Pöppelmann. La Galerie nous dévoilera des œuvres de Bellotto, Cranach, Rubens, Véronèse et Raphaël dont la Madone Sixtine.

C'est au musée dédié aux porcelaines de l'Elbe que nous nous rendrons ensuite. La collection, l'une des plus riches au monde, est un hommage à la passion d'Auguste le Fort, pour qui fut créée la manufacture de Meissen.

Nous verrons également la Frauenkirche, chef-d'œuvre de l'architecture baroque, dont le somptueux dôme en forme de cloche s'élevait, deux siècles durant, par dessus les toits de la Vieille Ville. Les travaux de reconstruction de la Frauenkirche étant enfin terminés, nous pourrions en visiter l'intérieur et admirer le savant travail de reconstruction, dite archéologique.

Nous découvrirons également, peut-être avec le coucher du soleil, le front de l'Elbe, la Cathédrale et la promenade de Brühl.

Le soir, nous irons à la Semperoper voir Elektra de Richard Strauss.

Dîner libre.

Nuit à Dresde.



Samedi 24 septembre 2016

Départ le matin en bateau pour Pillnitz, folie architecturale d'Auguste le Fort, se reflétant dans l'Elbe, qui fut la résidence d'été de la famille royale jusqu'en 1918. Ce complexe forme l'un des exemples les plus précoces de chinoiseries dans l'architecture européenne. Le parc renferme plusieurs surprises dont un jardin hollandais, une orangerie baroque et des serres à camélias, dont une contient un des plus grands camélias du monde.

Déjeuner libre.

Puis, nous rejoindrons le musée Carl Maria von Weber, ancienne demeure du compositeur qui dirigea à partir de 1816 le nouveau théâtre de Dresde. Il tenta d'y promouvoir l'opéra romantique allemand, dont il est le fondateur, contre la tradition italienne. Weber a notamment influencé le jeune Wagner.

A Graupa, nous découvrirons justement la maison de campagne où Wagner a composé Lohengrin au cours de l'été 1846. Transformé en musée, le lieu évoque la vie et l'œuvre de Wagner durant son séjour à Dresde.

Enfin, nous découvrirons la dernière splendeur d'Auguste le Fort, le jardin baroque de Grossedlitz. Lorsqu'en 1723 le roi acquit le domaine, il désirait édifier un « second Versailles ». En fait, le domaine



renferme deux orangeries restaurées en 1997 au milieu d'un vaste jardin conçu en escaliers qu'animent de multiples sculptures et jeux d'eau.

Le soir, nous retournerons à la Semperoper voir Salomé de Richard Strauss.

Dîner libre.

Nuit à Dresde.

Dimanche 25 septembre 2016

Nous nous rendrons, ce matin, près de Dessau pour visiter le parc et le château de Wörlitz, qui est classé au Patrimoine mondial de l'UNESCO. C'est à partir de 1770 que l'architecte Von Erdmannsdorff dessina le parc romantique de 112 hectares avec une île dédiée à Rousseau, un volcan factice surplombant une miniature de la baie de Naples et une maison gothique. Au milieu de ce jardin, voué aux amis de la nature et de la lettre «T», trône le château bâti à la fin du XVIIIème siècle. Le somptueux décor marque le point de départ du néoclassicisme allemand. Wörlitz est un lieu exceptionnel que nous parcourrons, au milieu d'une nature à la fois naturelle et organisée, à pied et en bateau, en visitant de nombreux lieux sortis de l'imagination pour le moins fertile de Léopold III, duc d'Anhalt-Dessau. Le royaume des jardins de Dessau-Wörlitz constitue le plus grand ensemble de jardins anglais d'Allemagne et d'Europe continentale.

Déjeuner compris.

Dîner libre.

Nuit à Dessau.

Lundi 26 septembre 2016



Littéralement « maison du bâtiment », le Bauhaus, Institut des Arts et des Métiers fondé en 1919 à Weimar par Walter Gropius, désigne un courant artistique concernant, notamment, l'architecture et le design, mais en fait tous les arts. Au même moment, l'Expressionnisme et le Cavalier Bleu tentaient de libérer l'art des contraintes du réalisme. En 1933, le Bauhaus est fermé par les nazis et sa dissolution est prononcée par ses responsables, Hannes Meyer et Mies Van der Rohe. De nombreux artistes et professeurs s'enfuirent aux États-Unis pour échapper au nazisme, provoquant la dispersion de ce concept à travers le monde. Le Bauhaus a joué un rôle fondamental dans l'architecture moderne, souvent en opposant fonctionnalité et esthétique.

Dessau possède un grand nombre de bâtiments du Bauhaus qui ont été classés au Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1996.

Nous découvrirons le grand bâtiment du Bauhaus de Dessau ainsi que les Maisons des maîtres conçues par Walter Gropius pour les enseignants de l'école et pour lui-même.

Nous verrons notamment la maison Feininger, centre culturel dédié au compositeur Kurt Weill (né à Dessau) et la maison Kandinsky-Klee qui abrite des expositions temporaires.

Déjeuner compris.

Nous poursuivrons notre route vers Wittenberg où Luther enseigna et prêcha. Nous verrons l'église du château sur les portes de laquelle Luther afficha en 1517 ses quatre-vingt-quinze thèses puis nous visiterons la Stadtkirche, l'église paroissiale, abritant un panneau du retable de la Réforme peint par Lucas Cranach l'Ancien. Continuation vers la Lutherhalle, maison occupée par Luther à partir de 1524 et devenue le musée de la Réforme qui rassemble des collections de bibles anciennes ainsi que les éditions originales des œuvres de Luther. Pour clore notre découverte de la ville, en fonction du temps à disposition, nous visiterons la maison de Melancthon, ami de Luther et défenseur de la Réforme. Tant Wittenberg qu'Eisleben, que nous visiterons deux jours après, ont été classées au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Puis, départ pour Leipzig et installation à l'hôtel.

Dîner compris.

Nuit à Leipzig

Mardi 27 septembre 2016

La journée sera consacrée à une promenade à pied dans la Vieille Ville de Leipzig. Leipzig a conservé un centre enserré dans des remparts parfaitement visibles malgré les agrandissements des XIX et XXèmes siècles.

Nous visiterons le Musée des Beaux-arts. Il fut fondé en 1837 par la Société des amis des arts de Leipzig, dont les donations ont permis de constituer des collections qui comptent aujourd'hui, entre autres, 2700 tableaux de la fin du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Une remarquable collection d'œuvres de Lucas Cranach y est présentée.

Nous visiterons ensuite les églises Saint-Nicolas et Saint-Thomas, où Bach, au sommet de sa gloire, fut nommé Cantor et directeur musical. Nous verrons évidemment le Musée Bach situé dans une maison du XVIIIème siècle ayant appartenu à un ami du

compositeur, le marchand Georg Heinrich Bose. Documents, instruments de musique, objets et meubles présentent la vie, l'œuvre et l'influence de Bach.

Puis, nous visiterons la maison Mendelssohn, demeure qui a conservé toute son authenticité et qui nous dévoilera la vie et l'œuvre de l'artiste.

Déjeuner compris.

En fonction du temps à disposition, nous visiterons le Musée de la musique dans le Musée Grassi. Il abrite l'une des plus importantes collections d'instruments de musique, depuis le XVIème jusqu'au XXème siècle, dont le plus ancien piano-forte du monde.

Le soir, nous irons au Gewandhaus, une des plus importantes salles de concert d'Europe, assister à un récital du baryton Christian Gerhaher, accompagné au piano par Gerold Kuber (œuvres de Dvorak et Schumann).

Dîner libre.

Nuit à Leipzig.

Mercredi 28 septembre 2016

Après avoir déposé à l'aéroport de Leipzig-Halle ceux qui rentrent en Suisse ce jour-là, nous nous rendons à Halle afin de visiter la maison natale de Haendel, qui a été transformée en remarquable musée. Nous visiterons également la Marktkirche dans laquelle Luther a prêché plusieurs fois en 1545 et 1546 et qui conserve son masque mortuaire.

Puis départ pour Eisleben. Eisleben est la ville où naquit Luther en 1483 et où il mourut en 1546. Nous visiterons sa maison natale, dans laquelle une exposition relate son enfance, et celle où il s'éteignit. Nous découvrirons également l'église Saint-Pierre-et-Paul où il fut baptisé et l'église Saint-André où il prêcha pour la dernière fois.

Déjeuner compris.

Sur la route de Nuremberg, en fonction du temps à disposition, nous nous arrêterons brièvement à Bayreuth pour rendre hommage aux maîtres de ces lieux. En effet, même si Bayreuth est mondialement connue pour Wagner et le Festival qui porte son nom, la ville porte l'empreinte d'une princesse du XVIIIème siècle hors du commun, Wilhelmine, qui en a fait un pôle culturel européen et la vitrine d'un rococo original.

Arrivée à Nuremberg en fin de journée.

Nuremberg, métropole moderne et capitale de la Franconie, séduit par son très riche patrimoine. On pense à Dürer, à Hans Sachs et aux Meistersinger, à Copernic et Pachelbel lorsqu'on découvre, derrière ses remparts et ses portes, des maisons bourgeoises à colombages et à pignons historiés. Nuremberg est en fait le musée d'histoire le plus vivant d'Allemagne. Empereurs et princes, héros, savants, inventeurs, artistes, musiciens Nuremberg est depuis le Moyen Âge le reflet de l'histoire allemande, impressionnante, passionnante, oscillant entre grandeur et tragédie. À l'abri d'un château fort, commerce et art ont fleuri tandis qu'un nouvel esprit libre a envahi la ville où il faisait extraordinairement bon vivre.

Installation à l'hôtel.

Dîner libre.

Nuit à Nuremberg.

Jedi 29 septembre 2016

Nuremberg fut l'une des premières villes allemandes gagnée à la Réforme, en 1525. Nous découvrirons ainsi les deux plus grandes églises protestantes de la ville : l'église Saint-Laurent, la plus vaste de Nuremberg, qui couvre toute la période gothique jusqu'au style flamboyant et où se trouvent, entre autres, le Rosenkranz de Veit Stoss et l'admirable tabernacle d'Adam Kraft. Nous visiterons ensuite l'église Saint-Sebald. Parmi les trésors de cette église-halle nous pourrions admirer la châsse de bronze de saint Sebald, patron de ce côté de la ville, fondue par Peter Fischer, ainsi qu'un tabernacle de pierre taillé par Adam Kraft. A travers plusieurs sculptures sur bois, nous découvrirons un des grands maîtres de Nuremberg : Veit Stoss. Nous verrons également la maison de Dürer où il vécut de 1509 à 1528.

Déjeuner libre.



Puis, nous visiterons le Musée national germanique, le plus grand musée d'histoire culturelle d'Allemagne, qui recèle plusieurs millions de pièces du début de l'histoire au XIXème siècle, en passant par le Moyen Âge, la période baroque, la Renaissance et les Lumières une fantastique promenade à travers les époques et les mutations. Nous verrons de nombreux tableaux de Dürer, de Cranach l'Ancien, de Holbein l'Ancien et de Baldung Grien, des sculptures de Riemenschneider, de Stoss et de Günther mais aussi des instruments

scientifiques hors du commun tels que le globe de Behaim, représentation la plus ancienne de la Terre sous forme sphérique, et une des premières montres jamais réalisées.

Dîner compris

Nuit à Nuremberg

Vendredi 30 septembre 2016

Départ en début de matinée de Nuremberg pour une destination surprise. En effet, pour cette fin de voyage, FORUM OPERA vous propose d'assister à un opéra dans une grande maison sur le trajet du retour, opéra en relation étroite avec le thème du voyage. A ce stade, il y a deux options, aussi intéressantes l'une que l'autre. Le choix se fera en fonction des billets qu'il sera possible ou non de trouver.

Déjeuner et dîner libres.

Nuit dans la ville où nous assisterons à la représentation d'opéra retenue.

Samedi 1^{er} octobre 2016

Après le petit-déjeuner, nous reprendrons le chemin de la Suisse.

Déjeuner compris.

Arrivée à Lausanne en début de soirée.

