

# Glyndebourne, Garsington et Aldeburgh

## du 16 au 26 juin 2016



### Jeudi 16 juin 2016

Départ pour Londres Luton.

Trajet en car pour Aldeburgh. Installation à l'hôtel

Le Festival d'Aldeburgh a été créé par Benjamin Britten et Peter Pears en 1948. Edward Benjamin Britten est né le 22 novembre 1913 à Lowestoft dans le Suffolk. Il mourra le 4 décembre 1976 à Aldeburgh ; il est enterré dans le cimetière d'Aldeburgh aux côtés de Peter Pears, son compagnon depuis 1936, ténor et créateur de tous ses grands rôles d'opéra. Britten, compositeur, chef d'orchestre, altiste et pianiste, est considéré comme le plus grand musicien anglais depuis Purcell, à part le « naturalisé » Händel. Mis à part un bref séjour aux États-Unis et ses différents voyages, il habitera toujours cette région anglaise du Suffolk qui inspirera nombre de ses œuvres.

Dîner en fin d'après-midi au Restaurant du Festival. Puis, très beau concert Benjamin Britten et Michael Tippett au Snape Maltings Concert Hall, avec le programme suivant :



Britten : Sechs Holderlin Fragmente

Tippett : Piano Sonata No.2

Britten : Winter Words

\*\*\*

Britten : String Quartet No.1

Tippett : The Heart's Assurance

Ian Bostridge ténor

Julius Drake, Steven Osborne piano

Arcadia Quartet

Nuit à Ufford

Vendredi 17 juin 2016



Après le petit-déjeuner, visite d'un lieu chargé d'histoire : Sutton Hoo. La découverte exceptionnelle en 1939 d'un bateau anglo-saxon intact enfoui au milieu d'un groupe de tumulus funéraires près de la Deben a permis d'établir que le corps inhumé était probablement celui de Raedwald, roi païen mort en 625. Une reconstitution grandeur nature de la chambre funéraire présente les objets retrouvés sur le site, dont un extraordinaire casque anglo-saxon. Déjeuner libre.

Visite ensuite de Snape Maltings, centre du Festival d'Aldeburgh, et d'Aldeburgh. Nous visiterons notamment la Red House, maison dans laquelle Benjamin Britten a vécu les vingt dernières de sa vie et siège actuel de la Fondation Britten-Pears. Au vu du succès grandissant du festival d'Aldeburgh qui le rendait de plus en plus exposé aux sollicitations permanentes à Crag House, il a procédé en 1957 à un échange de maisons avec Mary Potter et s'est installé dans une maison plus grande et plus tranquille dans Golf Lane, aux abords d'Aldeburgh. Visite de la maison, de la bibliothèque et du bureau dans lequel Britten a notamment composé le War Requiem.

En fin d'après-midi, dîner au Restaurant du Festival puis concert passionnant du BBC Symphony Orchestra avec en arrière-fond la thématique de la Guerre 14-18. Il y a au programme deux commandes du Festival, données en première mondiale, avec du Bach revisité par Elgar, de l'Alban Berg et du Elliott Carter (son avant-dernière œuvre écrite à 102 ans).



Voici le programme complet:

Bach arr. Elgar : Fantasia & Fugue in C minor 8

Butterworth : A Shropshire Lad, Rhapsody for Orchestra

Gary Carpenter : Willie Stock (Aldeburgh / 14-18 NOW commission, world premiere)

Carter The American Sublime (European premiere)

Charlotte Bray : New work (Aldeburgh / 14-18 NOW commission, world premiere)

Berg : Three Pieces, op.6

BBC Symphony Orchestra

Benjamin Appl baritone

Oliver Knussen conductor

Nuit à Ufford.

**Samedi 18 juin 2016**

Après le petit-déjeuner, départ pour le [Festival de Garsington](#).



En cours de route, visite surprise étonnante. Déjeuner libre.

Dans l'après-midi, installation à l'hôtel.

En fin d'après-midi, représentation d'Eugène Oneguine de Tchaïkovski au Festival de Garsington. Dîner compris.

**Dimanche 19 juin 2016**



Après le petit-déjeuner, départ pour [Waddesdon Manor](#). Construit entre 1874 et 1889 pour le Baron Ferdinand de Rothschild dans le style Renaissance française, ce splendide manoir contient la superbe collection Rothschild composée de toiles françaises, hollandaises, flamandes et anglaises, de mobilier, de porcelaines de Sèvres, de tapis français du 18<sup>ème</sup> siècle provenant de la Savonnerie et de nombreuses autres œuvres d'art. Le parc, de 60 hectares, a été conçu par Elie Lainé, jardinier paysagiste français. Déjeuner libre.

En fonction du temps à disposition, visite éventuelle de Stowe Gardens, un des plus beaux jardins paysagers d'Europe. Conçu d'abord comme un jardin à la française, il a été redessiné en 1733 par William Kent dans l'esprit du jardin

anglais. Les extensions à l'est de la maison sont l'œuvre d'un des plus célèbres jardiniers anglais, Lancelot « Capability » Brown.

En fin d'après-midi, représentation d'Idoménée de Mozart au Festival de Garsington. Dîner compris.

## Lundi 20 juin 2016

Après le petit-déjeuner, départ pour deux autres visites exceptionnelles : Blenheim Palace et Hidcote Manor Garden.

Lorsqu'il dessina le jardin de Hidcote, un des plus beaux du 20<sup>ème</sup> siècle, l'horticulteur Lawrence Johnstone créa pour ce petit espace de 4 hectares une multitude d'effets enchanteurs. Les calmes étendues gazonnées, les longues perspectives sur les allées ou sur la campagne avoisinante contrastent avec les zones débordantes de végétation au désordre subtilement étudié. Un labyrinthe de « salles de jardin » entoure un arrangement complexe d'herbes aromatiques, une création de plantes toutes blanches et un étang mystérieux.



Le palais de Blenheim constitue la plus belle représentation du baroque anglais et exprime toute la créativité et le sens du spectacle de Sir John Vanbrugh, l'un des architectes les plus originaux d'Angleterre. La beauté de cette résidence des Ducs de Marlborough rivalise avec le spectacle de l'immense parc, chef d'œuvre de Lancelot « Capability » Brown.

Représentation de L'Italiane à Alger de Rossini au Festival de Garsington. Dîner compris.

## Mardi 21 juin 2016

Après le petit-déjeuner, départ pour le Festival de Glyndebourne. Après l'installation à l'hôtel, départ pour Glyndebourne où nous assisterons à une représentation du Barbier de Séville de Gioacchino Rossini, avec Enrique Mazzola à la tête du London Philharmonic



Orchestra, mise en scène d'Annabel Arden et notamment Danielle de Niese (Rosina), Alessandro Corbelli (Dr. Bartolo), Björn Bürger (Figaro).

Pique-nique compris, avec tables, chaises, services et service.

### Mercredi 22 juin 2016

Durant la journée, visite de trois jardins exceptionnels: Sheffield Park, Gravetye Manor et Borde Hill Garden.

Le grand parc paysager de Sheffield, qui date des 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> siècles, avec ses quatre lacs communiquant par des cascades, a été enrichi au début du 20<sup>ème</sup> siècle par des milliers d'arbres et d'arbustes du monde entier. La succession de buissons, d'azalées et de rhododendrons est particulièrement resplendissante au printemps.

Le Manoir de Gravetye recèle des jardins exceptionnels dus à William Robinson, contemporain de Gertrude Jekyll et inventeur du jardin sauvage anglais, ainsi qu'un incroyable potager, certainement un des plus beaux d'Angleterre. De récentes rénovations leur ont redonné leur splendeur d'antan. Gravetye c'est le berceau des jardins à l'anglaise, là où William Robinson, propriétaire des lieux de 1884 à 1935 et jardinier-paysagiste de génie, a inventé le concept même de la botanique moderne. Redonnant aux plantes la possibilité d'exprimer leur beauté naturelle dans une explosion de couleurs et de senteurs, dans un fouillis apparent d'exubérance très contrôlée, le jardin à l'anglaise allait déferler dans tout le pays et bien au-delà. Déjeuner à Gravetye Manor.

Le charme des jardins de Borde Hill, qui entourent une demeure du 19<sup>ème</sup> siècle, provient notamment de la beauté des groupes et des assemblages de plantes et de fleurs qui s'intègrent dans un paysage doucement vallonné. Les jardins sont composés de nombreux espaces à

thème.

Dîner compris.

### Jeudi 23 juin 2016

Matinée et déjeuner libres.

En tout début d'après-midi, départ pour Glyndebourne où nous assisterons à une représentation des Maîtres Chanteurs de Nuremberg de Richard Wagner, avec Michael Güttler à la tête du London Philharmonic Orchestra, mise en scène de David Mc Vicar et notamment Michael Schade (Walther von Stolzing), Gerald Finley (Hans Sachs), Amanda Majeski (Eva), Jochen Kupfer (Beckmesser).

Dîner compris, sous forme de pique-nique ou de repas au restaurant.



Die Meistersinger von Nürnberg est une œuvre qui malgré ses aspects séduisants et légers (pensez-donc, une comédie !) ne se livre pas facilement et constitue même un *osso duro* du wagnérisme. Cette difficulté, c'est le texte, c'est le discursif, c'est même la prééminence du texte sur la musique à laquelle elle doit se soumettre, et plus généralement la prééminence du plateau que la musique accompagne, comme une musique de film, ou mieux de dessin animé. La difficulté de cet opéra sied à une composition musicale qui suit pas à pas les inflexions du texte, sans jamais les précéder, mais en les colorant, par une foule de détails dans l'instrumentation dont le but n'est pas de faire des effets, mais d'illustrer le sens du texte. C'est une innovation extraordinaire, qui va avoir de larges conséquences sur la dramaturgie musicale du futur. D'un autre côté, les parties orchestrales sont souvent lues au départ comme un peu grandiloquentes (ouverture, final) et donc superficielles alors qu'elles ont aussi inspiré le monde symphonique post-romantique, notamment le dernier mouvement de la 5<sup>ème</sup> de Mahler.

Die Meistersinger von Nürnberg sont certainement l'opéra le plus passionnant de Wagner, un vrai puits sans fonds conceptuel, et sans doute musicalement le plus accompli et sûrement le plus novateur, même s'il faut beaucoup de temps pour l'apprécier totalement et

résolument. Or, et c'est un paradoxe, ce chef d'œuvre absolu est rare sur les scènes non germanophones, ou même non allemandes. C'est un très gros investissement pour les théâtres : énormité du chœur, nombreux rôles, et orchestre à faire travailler parce que l'œuvre étant rare, les musiciens des orchestres d'opéra non allemands la connaissent mal.

**Vendredi 24 juin 2016**

Visites des jardins de Sissinghurst et de Great Dixter.



En 1930, Vita Sackville-West et son mari Harold Nicolson découvrirent Sissinghurst, magnifique demeure de la période Tudor. La tour devint bureau de l'écrivain et le jardin devint leur monument, leur grand-oeuvre, prototype du jardin à thèmes. Il allie le classicisme le plus rigide dans le dessin à l'originalité la plus débordante dans le choix des plantes.

Déjeuner libre.

Great Dixter est un autre jardin extraordinaire, réalisation de deux très grands jardiniers, Edwyn Lutyens et Christopher Lloyd. Le premier, avec le père de Lloyd, a construit la maison en réutilisant en partie une demeure du 15ème siècle qui était sur place et en déplaçant une maison du 16ème siècle qui se trouvait dans le Kent. Les jardins, essentiellement, réalisés par Christopher Lloyd, auteur de nombreux livres sur les jardins, sont un endroit magique, fouillis à la fois méticuleux et inextricable, véritable kaléidoscope de couleurs et de parfums.



Puis, départ pour Eastbourne, cité balnéaire qui jouit d'un climat exceptionnellement ensoleillé, modèle de l'urbanisme victorien. La jetée de 1870 et le remarquable kiosque à musique de 1935, qui s'intègrent parfaitement à la longue promenade en front de mer, plongent immédiatement dans une atmosphère de vacances toute anglaise. Installation à l'hôtel.

Dîner compris et nuit à Eastbourne.

Samedi 25 juin 2016

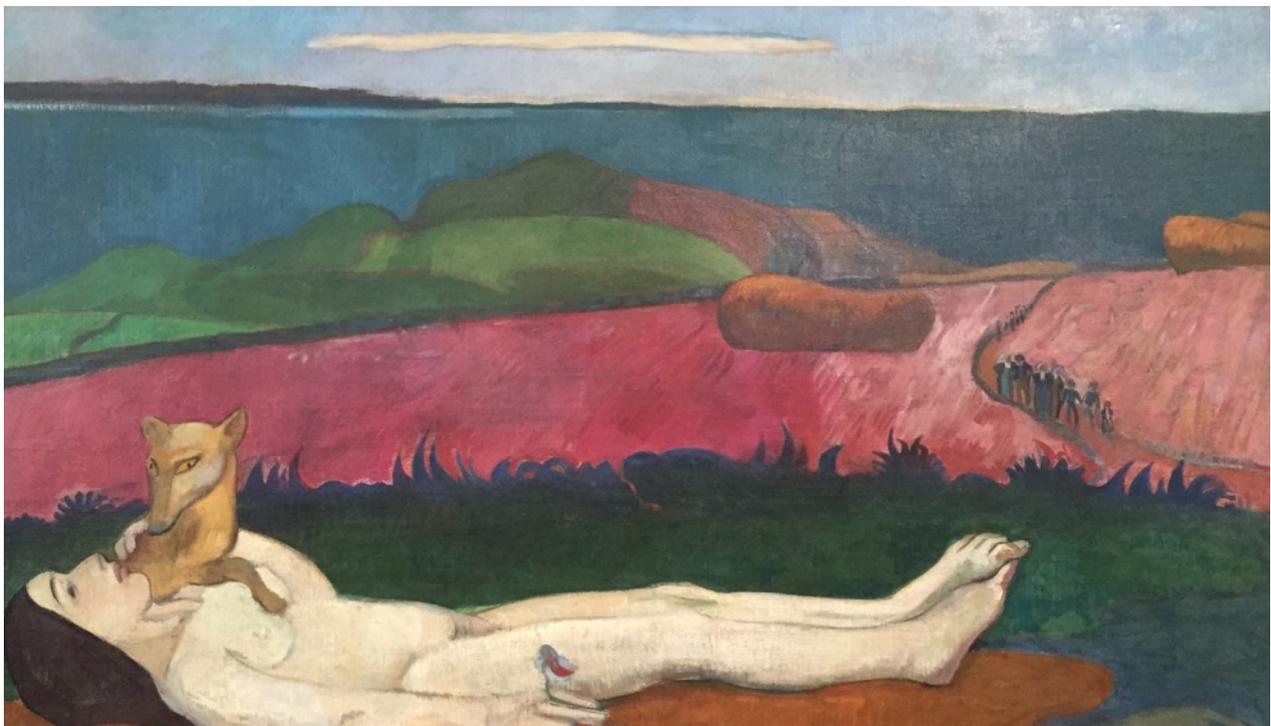
Visites de Charleston Farmhouse et de Monk's House.



En 1916, trois membres du célèbre Bloomsbury Group, Clive Bell, critique d'art, son épouse Vanessa, sœur de Virginia Woolf, et Duncan Grant, tous deux peintres post-impressionnistes, se retirèrent dans cette ferme traditionnelle du Sussex jusqu'à la mort de Grant en 1978. La maison et le jardin illustrent par de nombreux éléments leurs recherches esthétiques et picturales (tissus, céramiques, peintures murales, mobilier et cheminées). Les tableaux des deux peintres ainsi que ceux de leurs amis, comme Derain, Roger Fry ou Walter Sickert, ornent les murs de la demeure.

A Monk's House, toute petite maison dans le village de Rodmell, au milieu d'un étonnant jardin, Virginia Woolf a vécu avec son mari Leonard. Le souvenir de l'écrivain imprègne profondément les lieux.

Déjeuner libre en route.



Paul Gauguin

Continuation jusqu'à Glyndebourne où nous assisterons à une représentation de La Petite Renarde Rusée de Janacek, avec Jakub Hruša à la tête du London Philharmonic Orchestra, mise en scène de Melly Still et notamment Christopher Purves (Forrester), Elena Tsallagova (Vixen Sharp Ears), Alzbeta Polackova (Fox), Alexandre Duhamel (Harasta).

Dîner compris sous forme de pique-nique ou dans un des restaurants de Glyndebourne.

Nuit à Eastbourne.

**Dimanche 26 juin 2016**

Petit-déjeuner au Grand Hôtel.

Visites de [Bateman's House](#) et Bodiam Castle.



Tout d'abord, nous découvrirons un autre endroit unique, Bateman's House, propriété pour laquelle Rudyard Kipling a eu le coup de foudre et où il a vécu plus de 34 ans, jusqu'à sa mort. C'est un lieu particulièrement émouvant, où le souvenir de l'auteur du Livre de la Jungle et premier lauréat anglophone du Prix Nobel de littérature en 1907, est particulièrement vivace. Tout y est conservé comme au temps de l'écrivain.

Enfin, pour terminer ce riche programme de visites, nous verrons le château de Bodiam. Dans un très beau cadre, entouré de collines, dominant la rivière Bother et au milieu d'un plan d'eau, Bodiam Castle est l'archétype du château médiéval. Il a été construit de 1385 à 1388 pour empêcher les Français en quête de pillages de remonter la rivière. La conservation et la puissance évocatrice de ce lieu sont telles que l'on s'attend presque à voir des troupes apparaître, un dragon crachant le feu surgir ou une princesse aux cheveux d'or se mirer dans l'eau des douves.

Puis, départ pour l'aéroport de Londres Gatwick et retour en Suisse.

