

Voyage à Zurich

du 20 au 22 mai 2016



FORUM OPERA se rendra à Zurich du 20 au 22 mai 2016, de nouveau avec un programme lyrique exceptionnel, totalement différent de celui du mois de décembre 2015. Nous aurons effet la chance d'entendre, dans le cadre d'une reprise, un chef d'œuvre de Haendel, rarement présenté, Orlando, ainsi qu'un des plus grands opéras du XXème siècle, Pelléas et Mélisande de Claude Debussy. Pour Orlando, c'est William Christie qui sera à la tête de l'Orchestre La Scintilla, la mise en scène étant de Jens-Daniel Herzog. Le rôle d'Orlando est assuré par Bejun Mehta, celui d'Angelica par Julie Fuchs, que l'on entendra au mois de mars à Lausanne dans La Fille du Régiment. La nouvelle production de Pelléas est confiée à un des plus grands metteurs en scène actuels, Dimitri Tcherniakov, l'orchestre de l'Opéra étant placé sous la direction d'Alain Altinoglu, nouveau directeur musical de La Monnaie à Bruxelles. Deux très grands moments lyriques en perspective.



Villa Patumbah

Pour ce nouveau séjour à Zurich, FORUM OPERA a prévu deux visites inédites. Le **vendredi 20 mai**, après un déjeuner pris en commun, inclus dans le prix du voyage, nous visiterons l'étonnante Villa Patumbah, siège de Patrimoine Suisse. Il s'agit d'une maison de maître remarquable, dont le deuxième étage, le plus intéressant, ne peut se visiter que sur rendez-vous. Achèvement en 1885, la Villa Patumbah est un chef-d'œuvre de l'historicisme. Cette splendide demeure est accrochée aux pentes du quartier zurichois de Riesbach, déjà très prisé au XIXe siècle. Entourée d'un parc somptueux, la villa compte parmi les propriétés les plus importantes de son époque en ville de Zurich. Les architectes Alfred Chiodera et Theophil Tschudy ont combiné en un tout harmonieux des éléments de style gothique, renaissance et rococo, ainsi que des motifs d'inspiration extrême-orientale. A l'époque, en effet, les bâtiments truffés de références à l'art et à l'architecture des époques antérieures étaient à la mode. Se faire construire une somptueuse maison de maître avec parc représentait, pour les grands industriels et négociants, un moyen fort apprécié de s'affirmer dans la société. Ainsi la Villa Patumbah constituait-elle l'expression, taillée dans la pierre, du succès qu'avaient valu à son maître d'ouvrage, Karl Fürchtegott Grob, ses plantations de tabac à Sumatra.





Le **samedi matin 21 mai 2016**, après le petit-déjeuner, nous partirons à la découverte du Mouvement Dada, qui a vu précisément le jour à Zurich en 1916. Dans le cadre d'une visite guidée de deux heures, nous pourrons étudier la richesse de ce mouvement fondamental pour l'histoire de l'art et de la littérature et découvrirons le célèbre Cabaret Voltaire, haut-lieu dada, récemment restauré et réouvert. A cet égard, si vous souhaitez vous familiariser avec le dadaïsme, je ne peux que vous inviter à aller sur le site dada-data.net (en collaboration avec la RSR) et/ou à aller voir avant le 1er mai 2016 l'exposition « Dadaglobe Reconstructed » du Kunsthau de Zurich, qui rassemble les plus de deux cents oeuvres d'art et textes envoyés en 1921 à Tristan Tzara par des artistes de toute l'Europe. « Dadaglobe » offre un panorama impressionnant et représentatif de la diversité artistique du mouvement Dada, de son importance sur le plan sociopolitique et de son influence dans l'histoire de l'art. Cette exposition sera présentée à partir de juin 2016 au Museum of Modern Art de New York.

Max Ernst,
Chinese Nightingale, 1920

Ce voyage se fera en train 1^{ère} classe et nous passerons deux nuits à l'Hôtel Opera, à deux pas de l'Opéra de Zurich. Le départ aura lieu le vendredi 20 mai 2016 en début de matinée. A part les deux visites prévues, les journées sont libres.

Le retour de Zurich se fera, toujours en train, en fin de journée du dimanche 22 mai 2016.