

FORUM OPERA

Lyon

6 mai 2018

Le dimanche 6 mai prochain, FORUM OPERA vous propose une sortie exceptionnelle d'une journée à Lyon pour aller voir au Théâtre des Célestins Professeur Bernhardt d'Arthur Schnitzler, spectacle de la Schaubühne de Berlin mis en scène par Thomas Ostermeier, joué en allemand avec surtitrage en français.

Pourquoi cette sortie théâtrale ? Pour deux raisons notamment. D'une part, la Schaubühne est à l'heure actuelle une des meilleures scènes européennes. Thomas Ostermeier est un metteur en scène hors du commun et Prof. Bernhardt est une des plus passionnantes productions du moment.

D'autre part, cette sortie, qui est ouverte évidemment à tous les membres de FORUM OPERA, s'inscrit dans le cadre du voyage à Berlin et j'invite tous les inscrits au voyage de cet automne à y participer. Dans la mesure du possible, nous irons à la Schaubühne en novembre mais comme il n'est pas certain que nos dates coïncident avec une représentation du Prof. Bernhardt surtitrée en français, il ne faut pas manquer l'opportunité qui nous est offerte à Lyon.



Le professeur Bernhardt, médecin et directeur d'une clinique renommée, empêche un prêtre d'apporter l'extrême-onction à une jeune mourante qui, délirante, se croit guérie. Il ne veut pas la priver de cette dernière heure de félicité et d'espoir. Pour le médecin juif, cet incident avec un prêtre catholique devient un scandale fomenté par un confrère ambitieux, lié à la montée de l'antisémitisme. L'analyse de Schnitzler est accablante. Visionnaire. Atrocement courageuse aussi. C'est qu'il connaissait intimement le sujet. D'abord côté milieu médical — rarement représenté au théâtre, comme nombre de milieux professionnels —, où s'illustrait justement depuis des générations sa famille. Son père, par exemple, avait lui-même été victime d'une cabale. On ne pardonnait pas sa renommée à ce laryngologue adulé des comédiens et des chanteurs viennois — qui donnèrent le goût du spectacle à son fils Arthur, pareillement laryngologue et assistant de papa... *Professeur Bernhardt* n'est pas un règlement de comptes. Mais une dissection au scalpel de l'irrésistible ascension de l'antisémitisme en Autriche. Et de tous les débordements judiciaires, politiques qui vont s'ensuivre...

Thomas Ostermeier s'empare du texte de Schnitzler avec une acuité et un ancrage au présent. Il nous amène à interroger, dans une esthétique quasi filmique, l'agitation des sentiments populistes et l'instrumentalisation de la vérité dans la quête du pouvoir. On connaît le goût du metteur en scène pour la chose politique, son exploration sans pitié des compromissions et petits arrangements qui font le fil de notre époque. Il dissèque avec finesse l'âme humaine en s'appuyant sur le jeu puissant des acteurs de la Schaubühne. Ostermeier a toujours le génie de trouver l'aujourd'hui dans l'hier. Sur un mode chirurgical, Ostermeier déroule sa noire comédie en blouses blanches. C'est virtuose, glaçant. Un nouveau coup de maître du prodige allemand.

« Cette pièce est sous-titrée « comédie », mais c'est assez ironique quand on sait ce sur quoi va déboucher cet antisémitisme quelques années plus tard.





Schnitzler ne pouvait pas le savoir mais il décrit la première étape de ce processus monstrueux de l'Histoire. A l'heure où l'extrême droite est de retour un peu partout, il est important de monter cette pièce. La pièce éclaire la manière dont la politique peut utiliser l'antisémitisme, le racisme, pour des raisons de jeux de pouvoir – mais ce pourrait tout aussi bien être l'homophobie ou la misogynie. Elle éclaire aussi la situation de l'Autriche à l'époque où l'Empire se défait, mais également une mentalité encore persistante aujourd'hui, qui mêle l'antisémitisme, une adoration pour l'autorité en même temps qu'une certaine lâcheté face à cette autorité. » (extrait d'un entretien avec Thomas Ostermeier paru dans le Journal La Terrasse le 24 septembre 2017)

Professeur Bernhardt est édité chez Actes Sud-Papiers dans la traduction d'Henri Christophe.

Pour celles et ceux qui ne seraient pas tentés par le théâtre, FORUM OPERA vous offre la possibilité d'aller à l'Opéra de Lyon écouter le pianiste Christian Zacharias dans un récital Bach, Haydn et Schubert (Joseph Haydn, Sonate en sol mineur, Hob.XVI:44; Jean-Sébastien Bach, Suite française en sol majeur, BWV 816; Joseph Haydn, Sonate en la bémol majeur, Hob. XVI:46; *Entracte*; Franz Schubert, Sonate en la mineur, D. 845).

Programme de la journée du dimanche 6 mai 2018

Départ en début de matinée en car pour Lyon depuis la Gare de Lausanne

Arrivée à Lyon en fin de matinée

Selon votre choix, déjeuner en commun ou déjeuner libre

A 16 heures, représentation du Prof. Bernhardt au Théâtre des Célestins

A la fin du spectacle (durée 2h45), départ pour Lausanne en car

A bord, petit pique-nique offert par FORUM OPERA

Arrivée à Lausanne vers 22 heures