

Programme des visites organisées à Berlin

1. Architecture et Potsdamer Platz



Comment reconstruire une ville détruite et dotée d'une histoire si douloureuse ? C'est la question à laquelle cette visite se propose de répondre au cours d'une balade autour de la Potsdamer Platz. Ce quartier, symbole de la reconstruction et de la réunification, a vu s'affronter des visions différentes, entre le souhait de recréer une ville classique et celui d'inventer une capitale tournée vers l'avenir. Au milieu de ces nouvelles architectures, des vestiges du passé et des lieux de mémoire rappellent l'histoire de Berlin.

Toit du Sony-Center (Architecte : Helmut Jahn)

2. Berlin Contre-culture

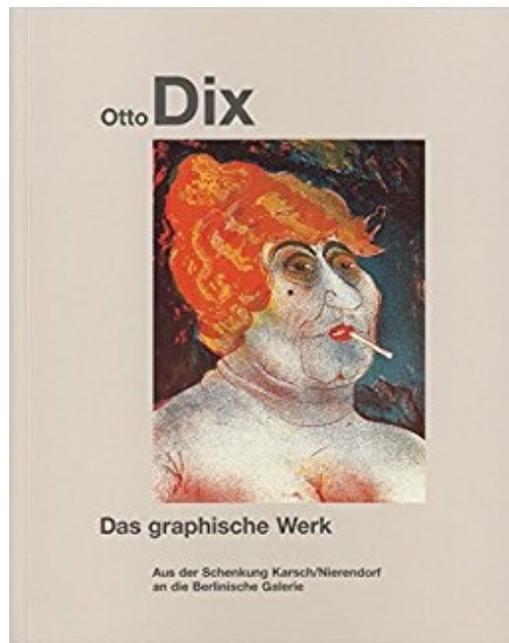
Lors de cette visite guidée, nous découvrirons comment l'ancien no-man's land créé par le mur est utilisé aujourd'hui : lieux de vie alternatifs, communautés anarchistes et autogérées, urbanisme vert, usines abandonnées, art urbain...

La visite idéale pour goûter au Berlin insolite et actuel, découvrir la contre-culture, appréhender ses caractéristiques et comprendre cette ville. On compare volontiers Berlin à un énorme terrain de jeu où toutes les idées sont les bienvenues, où tout est possible. Néanmoins, cette profusion des possibilités hors du commun qui s'offre aujourd'hui à la population berlinoise en matière de vie alternative n'est absolument rien comparée à ce qu'elle était durant les années '70, '80 et '90, une époque dont les Berlinoises qui l'ont connue parlent, avec des paillettes dans les yeux, comme d'un âge d'or absolument fou dont il ne reste aujourd'hui que des miettes. Ce que cette visite vous propose c'est d'une part de vous faire découvrir certains aspects de cette diversité et de cette vie alternative berlinoise qui existe toujours. Mais c'est aussi, d'autre part, de vous faire entrevoir, à travers ce que Berlin est encore aujourd'hui, ce qu'elle a été durant ces folles années '70, '80 et '90, et de vous expliquer pourquoi et comment elle est devenue la ville de tous les possibles. C'est un tour indispensable pour comprendre le Berlin actuel.



3. Berlinische Galerie

La Berlinische Galerie regroupe, conserve, étudie et présente l'art berlinois de 1870 à aujourd'hui. Ses domaines thématiques sont donc aussi diversifiés que Berlin et son art. Elle présente les Sécessionnistes et les Néo-fauves, Dada et Fluxus, les Expressionnistes et les Néo-objectivistes, les Russes à Berlin, l'Avant-garde de l'architecture et de la photographie, Berlin sous la croix gammée, la ville en ruines, Berlin-Est et Berlin-Ouest, Berlin réunifié ainsi que la scène artistique créative contemporaine. Cette passionnante collection



interdisciplinaire regroupe la peinture, le dessin, la sculpture, la photographie, le multimédia et l'architecture. On y voit notamment des oeuvres d'Auto Dix, de George Grosz et de Max Beckmann. Outre la collection permanente, la Berlinische Galerie propose des expositions spéciales, des films, de la musique et des conférences, des archives et une bibliothèque. Dans la présentation de la collection actuelle se trouvant à l'étage, vous pourrez admirer les mouvements artistiques marquants de la fin du XIXème siècle à nos jours.

4. Bode Museum, Altes Museum et Alte Nationalgalerie



Le Bode Museum jouit d'un emplacement charmant au nord de l'île aux Musées. Vous entrerez dans le musée avec élégance, en traversant le Monbijoubrücke. Avec son dôme majestueux, ce bâtiment au style néobaroque attire immédiatement l'attention. Le musée réunit des collections de différentes époques, axées sur la sculpture et la peinture européennes principalement du Moyen-Age et de la Renaissance. Le rez-de-chaussée du Musée est composé de cinq cours et d'un long axe central doté de salles magnifiques. En entrant dans le dôme au décor en filigrane, vous découvrirez la remarquable statue équestre de Frédéric Guillaume de Brandebourg. Dans une autre pièce, vous serez entouré d'une basilique de la Renaissance italienne. Ici, parmi les œuvres sacrées exposées, un autel de résurrection florentin fait partie des pièces maîtresses. Dans les deux étages supérieurs, vous pouvez explorer

l'exposition principale. Ici, les salles au sol en marbre sont encadrées d'élégants plafonds en bois. Les murs sont ornés de peintures et de sculptures grand format par des artistes comme Donatello et Tilman Riemenschneider. Au sein de la collection byzantine, des pièces du 3ème au 15ème siècle sont exposées, ainsi qu'un sarcophage antique, des sculptures en ivoire et des icônes en mosaïque. L'histoire du Bode Museum commence en 1871, lorsque la Cour impériale de Prusse a souhaité ouvrir un musée d'art. Le concept en lui-même vient de l'historien de l'art Wilhelm von Bode. En 1904, le musée ouvre en tant que « Kaiser Friedrich Museum » et rend hommage à Frédéric III. Les premières collections incluent des sculptures et des peintures appartenant au Prince-Electeur de Brandebourg. 52 ans plus tard, le Ministre de la Culture de la RDA renomme le site « Bode Museum ». De 2000 à 2005, de grandes restaurations ont été réalisées pour moderniser et améliorer le musée.

Bode Museum



L'Altes Museum, l'un des musées les plus remarquables de Berlin, abrite une large variété d'oeuvres des périodes Grecque, Romaine et Étrusque. L'Altes Museum dispose notamment de la plus large collection d'art étrusque hors Italie. Bâti en 1830, l'Altes Museum s'impose comme une icône néo-classique. Les éléments complétant cet édifice tels que les colonnes monumentales, le large atrium ainsi que la rotonde alignée avec les sculptures antiques lui donnent des allures de Panthéon de Rome. Le musée était initialement commandé pour accueillir la collection d'art de la famille royale de Prusse. Découvrant la somptuosité du Musée une fois terminé, le roi Frédéric-Guillaume IV désigna comme réserve de la Science et de l'Art la partie Nord de l'Île de la Spree (connue aujourd'hui comme l'Île aux Musées). Depuis sa création, le musée a connu de nombreuses rénovations afin de le restaurer mais aussi de l'agrandir ; l'intervention la plus notable s'étant produite à la suite de l'explosion d'un camion aux alentours du musée lors de la Seconde guerre mondiale.

L'Alte Nationalgalerie présente l'art du 19ème siècle, entre la Révolution française et la Première guerre mondiale, entre le classicisme et les sécessions. La grande harmonie régnant entre la collection et le bâtiment du musée est singulière : le bâtiment conçu sous la direction de Heinrich Strack d'après les plans d'August Stüler a été érigé entre 1867 et 1876 et abrite aujourd'hui l'une des plus belles collections de peintures et de sculptures du 19ème siècle. La visite du musée permet de découvrir de manière unique l'art et l'architecture de ce siècle. Parmi les merveilles de la galerie des peintures figurent des chefs-d'oeuvre d'Adolph von Menzel, Edouard Manet, Claude Monet, Auguste Renoir, Caspar David Friedrich, Paul Cézanne, Auguste Rodin, Anselm Feuerbach, Arnold Böcklin, Hans von Marées, Max Liebermann et Lovis Corinth.

5. Centre historique

L'histoire de Berlin est complexe mais il est nécessaire de l'appréhender pour comprendre la capitale allemande d'aujourd'hui. Grâce à cette visite à pied vous découvrirez les principales attractions historiques de Berlin. En parcourant le centre-ville, notre guide nous

racontera l'histoire de Berlin, du 17ème siècle à aujourd'hui : l'époque Prussienne, la seconde guerre mondiale, le passé communiste, la réunification et les constructions récentes qui modèlent le nouveau visage de Berlin.

C'est une visite idéale pour débiter notre séjour !

Cette introduction à l'histoire de Berlin nous fournira les points de repère indispensables afin de s'orienter dans l'espace berlinois. Nous débuterons la visite sur l'Île des Musées, pour remonter ensuite l'avenue Unter den Linden vers la Porte de Brandebourg et terminer la visite devant l'édifice parlementaire du Reichstag.



Berlin Unter den Linden, Lovis Corinth

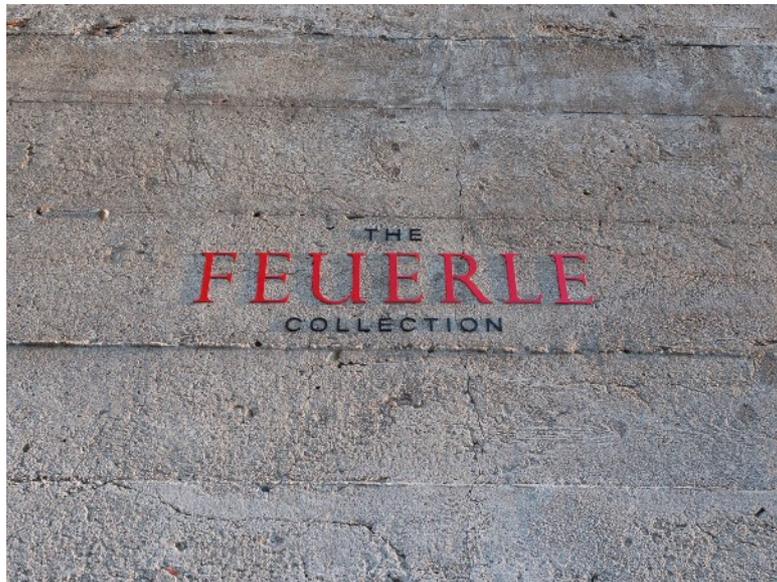
6. Collection Boros



Entre les murs à l'état brut, ou presque, d'un ancien bunker, des dizaines d'oeuvres d'art contemporain puisées dans la collection de Christian et Karen Boros se confrontent sur cinq étages. Un moment unique pour tout visiteur, amateur d'art contemporain ou pas, grâce aux explications très approfondies fournies au cours de la visite guidée, qui permettent d'aller au-delà du premier regard et de comprendre les motivations de l'artiste et les chemins de la création contemporaine. Déjà, le lieu d'exposition vaut le déplacement : un bunker de 1942 qui a servi après la guerre de prison à l'Armée rouge, puis d'entrepôt pour les fruits tropicaux de Cuba et enfin, après la chute du Mur, de boîte techno.

7. Collection Feuerle

Le collectionneur Désiré Feuerle a ouvert un musée privé à Berlin dans un ancien bunker de télécommunication, rénové par l'architecte britannique John Pawson. Sa collection comprend des œuvres d'art d'Asie du Sud Est ainsi que de l'art de la Chine impériale et contemporain. On trouve d'exceptionnelles sculptures khmères datées entre le VIIe et le XIIIe siècle, de magnifiques objets de la Chine



impériale mais aussi des œuvres d'art contemporain signées Anish Kapoor, Zeng Fanzhi, James Lee Byars ou encore Cristina Iglesias. Soit une collection où se tisse un dialogue entre différentes formes d'art et d'expression selon les cultures et les époques.

La beauté du lieu, la subtilité des éclairages et la qualité des oeuvres sont réellement saisissant. La muséographie est à la fois simple et complexe, c'est remarquable. Le côté brut du bunker et la façon dont les oeuvres sont installées mettent en avant toute la finesse et l'élégance des statues présentées. Il s'en dégage une sérénité incroyable, renforcée par le fait de ne visiter ces immenses salles qu'entre nous et en tout petit comité

8. Gemäldegalerie



De Botticelli à Rembrandt en passant par Dürer, Vermeer ou Rubens, du Caravage à Georges de la Tour, de Bruegel à van Eyck, les plus grands peintres européens sont représentés à la Gemäldegalerie de Berlin. Cette galerie, au sein du Kulturforum, présente des peintures inestimables du Moyen-Âge au XVIIIème siècle.

La Gemäldegalerie ouvre en 1830. Dès ses débuts, les visiteurs pouvaient admirer des chefs-d'œuvre, dont notamment ceux de Rembrandt et de Botticelli. De nombreuses pièces de la collection ont disparu dans un incendie et ont été égarées pendant la Seconde guerre mondiale. Avec la division de Berlin, la collection de Gemäldegalerie a été à son tour divisée. Aujourd'hui, elle est réunifiée dans le nouveau bâtiment du musée dans le Kulturforum.

Lors de cette visite en français, notre guide, historienne de l'art, vous dévoilera les plus grands chefs d'oeuvre de la Gemäldegalerie.

9. Hansaviertel



Nous sommes en Janvier 1952, la première phase de construction du magnifique bâtiment résidentiel de la Stalinallee est tout juste terminée à l'Est. À Berlin-Ouest, il n'y a rien de comparable. La planification de la ville de Berlin Ouest est en retard dans la course des systèmes. En 1953, le Sénat de Berlin propose donc à la Chambre des députés de Berlin la préparation d'une exposition internationale d'architecture dans le Tiergarten, l'Interbau de 1957 ou IBA '57, sur le thème de la « Reconstruction du Quartier Hansa », quartier de haute et moyenne bourgeoisie qui a été réduit en ruines et en poussière à 90 % lors de la pluie de bombes durant la guerre.

À la place du vieux quartier, des architectes internationaux – comme par exemple Walter Gropius, Oscar Niemeyer, Pierre Vago, Alvar Aalto, Luciano Baldessari, Arne Jacobsen ou Max Taut – construisent de nouveaux bâtiments selon les règles du logement social. La taille et les prix de construction des appartements sont fixés de manière rigide par les directives du logement social. 19 architectes étrangers, 16 de l'Allemagne de l'Ouest et 18 de Berlin participent au projet de l'Hansaviertel. Le résultat est un quartier vert grâce à l'insertion d'espaces verts du Tiergarten dans l'aménagement. En 1957, le résultat de l'Interbau est célébré avec enthousiasme comme la vitrine impressionnante d'une pensée architecturale moderne et d'une conception de la ville. C'est cet ensemble architectural exceptionnel, récemment réhabilité et rénové, que nous visiterons en détail lors de cette promenade.

10. Komische Oper

La visite guidée de la Komische Oper permettra de découvrir ce théâtre emblématique de Berlin, d'aller sur scène, de voir les coulisses, d'évoquer l'importance de cette scène située à Berlin-Est jusqu'à la chute du Mur et de mesurer la vitalité de cet Opéra qui a désormais le vent en poupe, après avoir frisé il y a quelques années la fermeture voire la destruction.



La fondation de la Komische Oper Berlin (Opéra comique de Berlin) date de 1947. Le régisseur autrichien Walter Felsenstein ouvrit la saison sur la Behrenstraße avec l'opérette de Johann Strauß « Die Fledermaus » et posa ainsi la pierre fondatrice d'une nouvelle époque du théâtre musical moderne. Felsenstein est resté intendant et régisseur en chef de l'établissement jusqu'à sa mort en 1975, et nombre de ses décisions artistiques marquent encore maintenant le profil de la Komische Oper. Pour une compréhension immédiate, on joue par exemple encore beaucoup de représentations en allemand. Qui plus est, un affichage moderne sur les sièges des spectateurs propose un sous-titrage allemand, anglais, français et turc des textes. Depuis la saison 2012-13, Barrie Kosky est le régisseur en chef et l'intendant de l'opéra. La salle de spectacle néo-baroque a été construite en

1882 et est dotée de 1190 places. Elle est restée intacte malgré les graves destructions de la seconde guerre mondiale et est classée monument historique. Par contre, l'entrée a été totalement détruite. Ainsi, au milieu des années 60, l'opéra a été amplement modernisé et la façade remodelée dans sa forme actuelle d'après les plans de l'architecte Kunz Nierade.

11. Musée de la DDR



Il s'agit du seul musée consacré à la vie en ex-DDR (RDA) qui élargit la vision du traitement de thèmes tels que la Stasi ou le Mur en les plaçant dans le domaine de la vie quotidienne. L'exposition permanente prend au pied de la lettre le slogan "Appréhender l'histoire". Vous entrerez ainsi dans un appartement de Plattenbau et vous devrez y utiliser tous vos sens. Les informations et les objets d'exposition se cachent derrière des tiroirs, des armoires et des portes. On peut saisir et utiliser les objets exposés, la cuisine a encore son odeur typique est-allemande, la Trabant invite à une balade virtuelle. Qu'est-il resté de 40 ans de vie en DDR? Le musée ne tombe pas dans la tendance à "l'Ostalgie" mais constitue, outre les expositions sur le Mur et les lieux commémoratifs de la Stasi, la troisième pierre angulaire de la mise à jour scientifique de l'ex-DDR. En grande partie, les objets du quotidien, "compagnons de vie matériels", sont des dons d'anciens citoyens de la DDR.

12. Musée Juif de Berlin

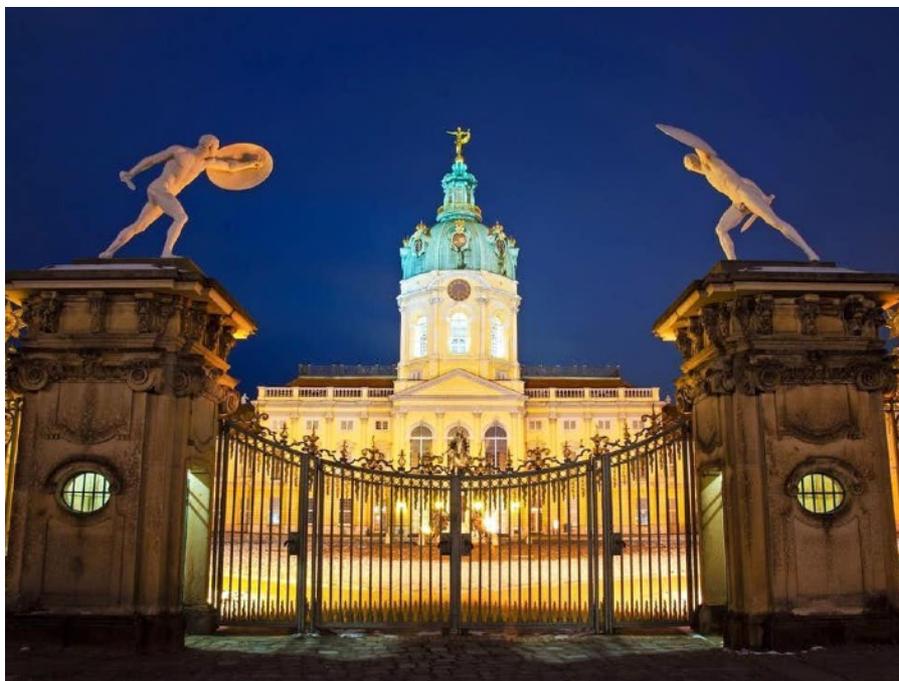


Le Musée juif est l'exemple vraisemblablement le plus émouvant de l'architecture contemporaine à Berlin. Ouvert le 9 septembre 2001, la forme et le style du musée reflètent un concept complexe de chiffres, de codes et de thèmes philosophiques. Le Musée juif, tout en zigs-zags, est le fruit d'un projet de l'architecte américain Daniel Libeskind et, avec sa façade extérieure abrupte, quasiment sans fenêtres, ressemble à une étoile de David brisée. A l'intérieur, on trouve, outre les salles d'exposition, la Tour de l'Holocauste, dépourvue de fenêtres. A l'extérieur, on trouve le Jardin de l'Exil dans lequel sont érigées des colonnes sur des niveaux en déclivité, qui reflètent l'isolement et la perte d'orientation de la vie en exil. L'axe principal, celui du vide (« void ») fraie un coupe-feu à travers les diverses sections et fait ressentir le vide ou encore ce qui n'est plus visible de l'histoire juive. L'exposition permanente du Musée juif étant en cours de révision jusqu'en 2019, nous visiterons l'exposition "Bienvenue à Jérusalem" et découvrirons les points forts architecturaux du bâtiment. De plus, à l'heure actuelle, il y a une installation de James Turrell intitulée Ganzfeld « Aural ».

« L'escalier escarpé du Musée Juif », dessin d'Isabelle Kreitz

13. Musées de Charlottenburg

Relativement épargné par les bombardements alliés, Charlottenburg est couru pour son ambiance de village, son château baroque, ses musées et ses bâtiments de la fin du XIXème siècle. Le Musée Berggruen présente dans son édifice de style néo-classique, face au château de Charlottenburg, une des collections privées les plus importantes au monde. Le collectionneur et marchand d'art Heinz Berggruen a légué à Berlin, sa ville natale, sa collection d'art contenant des chefs-d'œuvre de Pablo Picasso, Alberto Giacometti, Georges Braque, Paul Klee et Henri Matisse dans un « geste de réconciliation ». Sous le titre « Picasso et son temps », des peintures, sculptures et esquisses sont depuis exposées sur trois étages. Au centre de la collection, on trouve plus de 1000 exemplaires des œuvres de Picasso. On peut y voir les multiples facettes de sa création : d'une esquisse de sa période d'études en



1897 jusqu'aux œuvres de 1972, l'année précédant la mort de l'artiste. La Période Rose et la Période Bleue sont autant représentées que les phases du cubisme et du classicisme. Parmi les autres pièces notables, citons plus de 60 tableaux fragiles et poétiques de Paul Klee, des sculptures d'Alberto Giacometti et les célèbres coups de ciseaux d'Henri Matisse.

Les anciennes écuries de Charlottenburg ont été transformées en musée du surréalisme (Musée Scharf-Gerstenberg). Les 250 chefs-d'œuvre collectionnés par le petit-fils d'Otto Gerstenberg brossent un panorama complet du surréalisme, des précurseurs (Piranèse, Goya, Redon) aux grands maîtres du genre (Magritte, Ernst, Dali).

Le château de Charlottenburg est aujourd'hui la plus vaste et la plus importante résidence des Hohenzollern à Berlin. Le magnifique complexe du palais est entouré d'un jardin baroque unique, débouchant dans un parc paysager et décoré de motifs architecturaux

variés. Palais et jardin furent bâtis à l'origine pour la reine de Prusse Sophie-Charlotte afin de servir de résidence d'été puis étendus par les souverains suivants. La partie la plus ancienne date des années 1695–1713. Frédéric le Grand fit construire la Nouvelle Aile de 1740 à 1742. L'ensemble complet est caractérisé par des chambres et des salles somptueuses, des suites impressionnantes et des collections d'art de premier plan avec des chefs-d'œuvre exceptionnels. C'est ici qu'est exposée, entre autres, une des plus grandes collections de peinture française du XVIII^{ème} siècle hors de France, qui comprend sept Watteau dont L'Embarquement pour Cythère et L'Enseigne de Gersaint. Sans oublier de nombreux Caspar-David Friedrich.

14. Pergamon Museum et Neues Museum



Le Pergamon Museum est le musée le plus fréquenté de Berlin. En effet, il resplendit par ses trésors antiques précieux comme les reconstructions imposantes d'ensembles archéologiques - l'autel de Pergame, dédié à Zeus, la porte du marché romain de Milet et la porte d'Ishtar avec la rue processionnelle de Babylone et la façade du palais de Mschatta. Le musée de Pergame est progressivement



restauré dans le cadre du « Masterplan Museumsinsel » prévoyant des travaux de grande envergure sur l'île aux musées. En raison de

cette restauration, la salle accueillant le Grand Autel de Pergame est fermée jusqu'en 2019. Notre visite guidée nous emmènera dans l'aile sud du Pergamonmuseum où sont exposées les chefs d'oeuvre extraordinaires que sont la porte d'Ishtar, la rue processionnelle et la porte du marché romain de Milet – ainsi que dans le Musée d'art islamique.

Le Neues Museum (Nouveau Musée), logé dans un superbe bâtiment néo-classique, rassemble 9 000 objets répartis sur trois collections historiques majeures. Nous partirons ainsi en voyage à travers le temps et explorerons l'histoire de l'Europe et du Moyen-Orient. Bien que l'attraction principale du Nouveau Musée soit sans aucun doute le buste de Néfertiti, celui-ci ne représente qu'une petite partie de la large collection d'antiquités égyptiennes du musée, qui comprend des sculptures, une grande collection de textes sur papyrus et des travaux littéraires. Le Nouveau Musée a été construit par l'architecte classique Friedrich August Stüler au 19ème siècle et était initialement conçu en tant qu'extension de l'Ancien Musée. Le musée a été fermé au public pendant la Seconde guerre mondiale et le bâtiment a été fortement endommagé pendant le bombardement de Berlin. À la fin de la guerre, la condition du bâtiment impose de le maintenir fermé et ce n'est qu'en 2003 que sa reconstruction a pu commencer sous la supervision du célèbre architecte britannique David Chipperfield. La structure initiale a été préservée, avec quelques additions modernes.

15. Potsdam (journée entière)



Sur la rivière Havel, à 25 km au sud-ouest de Berlin, Potsdam est le joyau de l'Etat du Brandebourg. Ses palais et ses jardins splendides sont classés au Patrimoine mondial de l'Unesco. Le Château de Sans-Souci incarne à lui seul le goût, la richesse et l'esprit de Frédéric le Grand (1712-1786), qui convoqua pour sa réalisation les plus grands architectes et artistes de l'époque. Ce bijou d'architecture rococo, qui surplombe plusieurs terrasses plantées de vigne, a été conçu par von Knobelsdorff. Il mérite à lui seul le déplacement à Potsdam mais nous découvrirons, en fonction du temps et des ouvertures, d'autres réalisations exceptionnelles telles que le Neues Palais, qui vient d'être restauré, dernière commande de Frédéric le Grand dont les dimensions et la grandeur sont destinées à impressionner, le Pavillon chinois, les Nouvelles Chambres ou le Château de l'Orangerie.

16. Reichstag



Berlin est la ville dans laquelle s'écrit l'histoire allemande. Quel est le meilleur endroit pour la comprendre ? Il s'agit évidemment du Reichstag, exemple vivant d'histoire. Le Reichstag est désormais un symbole international de la démocratie et abrite le Parlement allemand.

Avec son imposant dôme de verre et sa façade immédiatement reconnaissable, le Reichstag est l'un des plus célèbres lieux historiques de Berlin. Achevé en 1894, le Parlement a assisté à l'agonie de la République de Weimar, avant d'être incendié par les nazis le 27 février 1933. Depuis 1999, retour à la transparence grâce au dôme de Norman Foster. A l'intérieur, une rampe hélicoïdale domine l'hémicycle coiffé d'une seconde coupole.

17. Tempelhof



« Tempelhof Zentralflyghafen », dessin d'Isabel Kreitz

Passionnante visite du plus vaste monument historique au monde. Bien plus que la visite d'un simple aéroport, cette visite vous convie à un véritable voyage dans le temps qui vous transportera des tous débuts de l'histoire de la conquête de l'air à la fin du 19ème siècle jusqu'à la chute du Mur de Berlin, en passant par les années folles, la Deuxième Guerre Mondiale et la Guerre Froide. Le bâtiment classé de l'aéroport de Tempelhof reflète notamment l'idéologie nationale-socialiste qui voulait y construire la plus grande plaque

tournante du trafic aérien en Europe. Quelques années plus tard, cependant, la Seconde Guerre mondiale fut perdue et le pont aérien de 1948/49 rendit la structure célèbre dans le monde entier. Un monument d'Eduard Ludwig commémore depuis 1951 l'époque à laquelle la population de la ville ne pouvait être approvisionnée en nourriture que par avion. L'aéroport joua également un rôle important durant la division allemande, car il était considéré comme la porte sur le monde et devint ainsi un symbole de liberté.

18. Unterwelten - Fuites souterraines (Mur de Berlin)

Organisée par l'Association Berliner Unterwelten, cette visite permet d'accéder au patrimoine souterrain de la ville de Berlin. Grâce aux



activités d'Unterwelten, de nombreux édifices, longtemps oubliés, menacés de destruction, sont aujourd'hui classés monuments historiques, protégés et ouverts au public. Après que le régime est-allemand a ordonné l'érection du Mur de Berlin, beaucoup de civils ont tenté, au péril de leur vie, de franchir cette frontière et d'accéder à la liberté à travers des tunnels creusés dans le sol sableux de la ville. Le premier tunnel a été creusé dès octobre 1961, le dernier en 1984. Il y a eu au total plus de soixante-dix tunnels creusés, seulement 20% d'entre eux ont permis à plus de 300 citoyens de la RDA de fuir vers Berlin-Ouest et d'accéder à la liberté. Il y a eu des actions spectaculaires, des trahisons et des échecs amers car la Stasi, la police politique est-allemande, avait été informée. Il en est résulté un véritable jeu du chat et de la souris entre les creuseurs de tunnels et la Stasi, dans des conditions de plus en plus difficiles pour les passeurs et les fugitifs.

Durant cette visite, on ne nous racontera pas seulement l'histoire des fuites à travers les tunnels. Les stations fantômes de Berlin, leur sécurité apparemment infaillible contre les soi-disant violeurs de frontière et le barrage des canalisations contre les tentatives de fuite par le sous-sol seront aussi amplement évoqués pendant le parcours.

Après la visite de l'exposition thématique dans l'abri antiatomique de la place Bloch, nous nous rendrons en métro sur la Bernauerstrasse, un point sensible lors de la construction du Mur, où de nombreux tunnels ont été creusés. Sur un espace de seulement 350 mètres, sept tunnels ont été creusés sous la frontière. Non loin de ce lieu historique, la visite se poursuivra profondément sous la surface, dans les voûtes de l'ancienne brasserie Oswald-Berliner. Grâce aux reconstitutions des tunnels, nous retracerons non seulement l'histoire des tunnels repérés par la Stasi et voués à l'échec mais aussi celle du «tunnel 29» et du «tunnel 57», les deux projets les plus réussis et les plus spectaculaires de l'époque du Mur. Dans le puits restauré de la brasserie, vous pourrez apercevoir le niveau très bas de la nappe phréatique dans cette région de Berlin. C'est cette situation particulière qui a permis le creusement de tunnels très profonds.

A la fin de la visite, en fonction du temps à disposition, nous visiterons le Mémorial et le Centre de documentation du mur de Berlin dans la Bernauerstrasse.

